

Jesús Lizano

**El ingenioso libertario  
Lizanote de la Acracia  
o la conquista de la inocencia**



**Virus editorial**



## LICENCIA CREATIVE COMMONS

autoría - no derivados - no comercial 1.0

- Esta licencia permite copiar, distribuir, exhibir e interpretar este texto, siempre y cuando se cumplan las siguientes condiciones:

**Autoría-atribución:** se deberá respetar la autoría del texto y de su traducción. Siempre habrá de constar el nombre del autor/a y del traductor/a.

**No comercial:** no se puede utilizar este trabajo con fines comerciales.

**No derivados:** no se puede alterar, transformar, modificar o reconstruir este texto. Los términos de esta licencia deberán constar de una manera clara para cualquier uso o distribución del texto. Estas condiciones sólo se podrán alterar con el permiso expreso del autor/a.

*Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NoDerivs-NonCommercial. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd-nc/1.0/> o enviar una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbot Way, Stanford, California 94305, EEUU.*

© 2009 de la presente edición, Virus editorial

© 2009 del texto, Jesús Lizano

Jesús Lizano

**El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia  
o la conquista de la inocencia**

*Maquetación y cubierta:* Virus editorial

*Primera edición:* octubre de 2009

### Lallevir SL / VIRUS editorial

C/ Aurora, 23 baixos 08001 Barcelona

T. / Fax: 93 441 38 14

C/e.: virus@pangea.org

www.viruseditorial.net

Impreso en:

### Imprenta LUNA

Muelle de la Merced, 3, 2.º izq.

48003 Bilbao

Tel.: 94 416 75 18

Fax.: 94 415 32 98

C/e.: luna-im@teleline.es

ISBN-13: 978-84-92559-12-1

Depósito legal:

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Presentación                               | 7  |
| Novios                                     | 13 |
| Mamíferos                                  | 20 |
| Vida                                       | 21 |
| El ajedrez poético                         | 22 |
| Lamento místico                            | 26 |
| Fuga de invernadero                        | 27 |
| Floreillas                                 | 28 |
| Poemas de la destrucción (32)              | 29 |
| Me lo creo todo                            | 31 |
| El Lute                                    | 33 |
| Oda a las mujeres que quieren ser soldados | 36 |
| Manifiesto poético                         | 38 |
| Pico a Picasso                             | 43 |
| El orden                                   | 45 |
| Hermanitas buenas                          | 50 |
| Necesito cariño                            | 52 |
| El ingeniero poético                       | 55 |
| La conducta                                | 57 |
| Un príncipe                                | 59 |
| El señor Bien y el señor Mal               | 61 |
| Balada del soldado conocido                | 63 |
| La desesperación                           | 64 |
| Francotirador                              | 65 |
| A la mierda                                | 66 |
| Cantando al mundo                          | 67 |
| Lamento ácrata                             | 68 |
| Soledad                                    | 69 |
| Rara síntesis                              | 71 |

|                                  |     |                               |     |
|----------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| Canción del Popocatepelt         | 72  | La columna poética            | 124 |
| Las personas curvas              | 74  | La conquista de la inocencia  | 126 |
| El capitán                       | 76  | La Acracia                    | 129 |
| El prisionero del tiempo         | 77  | La verdad                     | 133 |
| Hermanos                         | 81  | Florecillas                   | 134 |
| Creo en la poesía y en la mierda | 82  | La compañera de mi vida       | 135 |
| Sólo es noble y humano rebelarse | 83  | A la Acracia por la inocencia | 136 |
| Héroes                           | 84  | Pequeñas asambleas            | 141 |
| Bomba en la Academia             | 85  | En un lugar de la Acracia     | 148 |
| El culpable                      | 86  | El Okupa maldito              | 151 |
| ¡Edades aquellas!                | 87  | El olfato poético             | 154 |
| ¡En el Covent Garden!            | 91  | El Lizanismo                  | 155 |
| Ese hombre                       | 92  | Caballitos                    | 157 |
| Vivir                            | 93  | En el adiós a Luis Andrés Edo | 159 |
| El intraterrestre                | 95  | Lizanitos                     | 161 |
| Los pobres                       | 96  | Lizania                       | 166 |
| Salmo ácrata                     | 98  |                               |     |
| Poemo                            | 100 |                               |     |
| La silla                         | 101 |                               |     |
| Cada vez                         | 103 |                               |     |
| Y se van los versos              | 104 |                               |     |
| Puertas al campo                 | 106 |                               |     |
| Las hermanitas de los pobres     | 107 |                               |     |
| Nana ácrata                      | 108 |                               |     |
| Florequilla                      | 109 |                               |     |
| Mundo feliz                      | 110 |                               |     |
| El tren expreso                  | 111 |                               |     |
| El enfrentamiento                | 114 |                               |     |
| Plazo                            | 117 |                               |     |
| La idea higiénica                | 120 |                               |     |
| La coincidencia                  | 122 |                               |     |

## Presentación

*A los lizanitos, mis nietos Pol y Nil y a mi hijo David,  
recordando cuando era también un lizanito...*

Siempre he incumplido las normas, siempre he descuidado en un grado considerable las formas en este «reino de taifas» que es la sociedad humana, cuya estructura «dominantes-dominados» parece irreversible, en la que normas y formas están impuestas por todos los dominantes debido a que la Cultura, en todo lo que ello implica, está en manos del Poder, es decir, de ellos. Y, por lo tanto, mentalizados y manipulados los dominados, la inmensa mayoría de seres humanos viven sometidos a aquéllos, haciendo casi imposible el desarrollo de la libertad de pensar y sentir, claves de toda posible plenitud humana y de que un día fuera posible cambiar esa estructura por una asamblearia, en la que los seres humanos nos viéramos como realmente somos: únicos y compañeros, puesto que a pesar del sinnúmero de numeradores distintos y enfrentados (y de las luces y sombras que nos confunden) poseemos un denominador común: la especie que somos. (A propósito: ¿quién piensa en ella?). La estructura asamblearia, por cierto, tiene un fundamento irrefutable: los seres humanos necesitamos organizarnos, no que unos pocos —dominantes— nos organicen, haciendo que el dominio sea ese ideal enloquecedor. Y es necesario superar que las formas sustituyan, anulen muchas veces, el fondo: las formas, las normas (el racionalismo y el irracionalismo).

Y por qué he incumplido siempre las formas y las normas exponiendo mi vida y mi obra a la incompreensión, al silenciamiento: la clave está en *Lizania*, en la aventura poética y libertaria que me vive, reflejada en los poemas y los pensamientos en ella incluidos como resultado de mi libertad de pensar y sentir. Y es que para juzgar cualquier cuestión es preciso verla en su

contexto porque sólo en él es en donde realmente existe y se comprende. Y la presente antología, publicada por Virus Editorial (tomando por base otra que publicó antes la Universidad de Sevilla debido especialmente al interés del entonces estudiante Jaime Galbarro), es un ejemplo de esta singularidad y originalidad por cuanto, debido a esta aventura que me vive (imperativo natural de lo creativo...), incumplo las formas y las normas a las que se ven sometidos la mayoría, porque el poder literario reduce las obras creativas a los nombres, a los premios, a las medallas de oro, a los sillones académicos, a una situación virtual, a un montaje, por lo que casi es inevitable que los poetas vivan para hacerse un nombre, conseguir un premio o llegar a las «altas esferas» de la literatura, mientras que una obra creativa consigue su pleno desarrollo cuando llega a sus auténticos destinatarios que no son los intermediarios del Poder. Y es que un artista, un poeta en este caso, no vive para él sino para su obra, y su obra no es para él sino para los demás; él sólo es un medio de acercar a los seres humanos el mensaje que recibe de lo natural, es decir, de la inocencia de todo lo creativo que nace sin duda en lo natural, desordenado por todo lo que implica normas y formas y montajes del dominio. En esta selección de poemas de mi obra faltan algunos poemas representativos, como los poemas épicos «Los picapedreros» y «Los sastres», así como buena parte de los sonetos, pero los reunidos son suficiente testimonio de cómo esta aventura me ha vivido y comunica esa vida.

Pero hay más: la prueba de que cumple la auténtica función de lo creativo, de llegar a sus auténticos destinatarios, está en mis lecturas públicas por varias ciudades y, especialmente, en Barcelona (como la que realicé en la Sala Ivanow el 1 de octubre de 2008 y cuya grabación acompaña el presente libro; o la que realicé en el programa de TVE *Negro sobre blanco*, y que supuso que se agotara la primera edición de *Lizania*), en las que se logra el fin de lo creativo, al abrir el horizonte a una posible plenitud humana más allá de los esquemas de la actual estructura, de este «Mundo Real Político», en donde lo poético sólo es un adorno y lo libertario sólo un aspecto más de la lucha por el Poder, cuando el auténtico ideal libertario consiste precisamente en cambiar esa estructura para que, si se lograra la asamblea, todos los montajes, liturgias y locuras se desplomen.

Muchos de estos poemas no sólo reflejan la originalidad de esta aventura (qué aventura sería la que no fuera original) sino que transmiten la fusión

de lo poético con lo libertario. Es comprensible, por tanto, que en 1986 escribiera y publicara un libro al que titulaba, como síntesis de sus poemas, *Mi mundo no es de este reino*. Es más: este reino sólo es el mundo de los dominantes, de los que luchan por el Poder y por las ideas enloquecidas que lo justifican, impidiendo el desarrollo de lo natural, de su inocencia, que al conquistarnos nos hace auténticamente humanos. *Lizania* comienza su aventura hace más de 50 años cuando escribí el primer verso de mi primer libro: «He descubierto tierra» y culmina su proceso en mis últimos poemas y escritos filosóficos (*Visión de la Acracia* y *El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia*), en donde describo la visión de ese Mundo Real Poético, la Acracia, al que no podemos saber si un día llegaremos pero que, sin duda, es hacia donde va una especie no sólo planificadora y ejecutiva sino sensible, creativa y consciente, desde que salió del Mundo Real Salvaje —en donde siguen el resto de las especies—, siempre descoordinados. Es evidente que la descoordinación que nos envuelve (entre lo planificador y ejecutivo y lo sensible, creativo y consciente y, por otra parte, en cada uno de nosotros entre lo individual, lo social y lo natural —hasta el punto de hacernos casi siempre un simple fragmento de lo social—), el pozo político, hace inevitable la locura que se apodera de nosotros hasta el punto de que nos impide acercarnos a la plenitud humana, entre nuestros límites y posibilidades reales, salir de ese pozo político y centrarnos en lo que he llamado «la columna poética», iniciativa que supone el verdadero humanismo, el comunismo poético, todos únicos y todos compañeros, algo que en modo alguno es la visión del comunismo religioso que nos divide en «buenos» y «malos», ni la del comunismo político que nos califica de «amigos» y «enemigos» —eso sí, llenos de liturgias, de mitos, de montajes, de símbolos, disfraces todos ellos de la lucha por el poder—, de forma que desde esas «ideologías» es impensable tener fe en lo humano, ver la posibilidad de que nuestra especie, en fin, pueda alcanzar una plenitud y superar el constante sacrificio de vidas humanas inocentes, la lucha enloquecida y enloquecedora por el dominio. Y es que la fragilidad de nuestra mente nos hace presa fácil de la mentalización y la manipulación, lo mismo que del autoengaño en el que viven los dominantes determinando las vidas al servicio de las ideas, teniendo fe, en definitiva, en el poder. Sólo esa fe en lo humano, en lo natural, en su inocencia, en nuestra inocencia, en la posibilidad de cambiar de estructura, nos puede

facilitar la coordinación entre todos los seres humanos. O coordinación o locura. Es comprensible que el contexto fundamental de mi vida (entre las luces y las sombras comunes...) haya sido la soledad, algo que sin duda era necesario para que esta aventura poética (y su mensaje) se desarrollara libremente, haciendo de mi vivir (en medio de la desventura humana que nos protagoniza y confunde) sólo un medio para acercarla a los auténticos destinatarios, como ocurre con toda obra creativa auténtica que realmente *no nace* hasta llegar a ellos.

En resumen, la fusión de lo poético y lo libertario, es decir, la desintelectualización de lo poético y la despolitización de lo libertario, es el mensaje definitivo de Lizania. Y es que sólo esta fusión hará posible ese cambio de estructura, ese ideal anarquista nacido en 1850, en su Primer Manifiesto. Claro que va a ser difícil, en realidad, desintelectualizar lo poético y, por supuesto, despolitizar lo libertario; ir más allá de las formas, de los montajes, y encontrar el fondo, que no es otro que la inocencia de lo natural. A ello se ha ido acercando Lizania y ella es el mensaje de esta visión de la Acracia. Lizania: mi mensaje poético, mi manifiesto libertario, mi «acción directa»...\*

Compañeros: más allá del «poder literario», desde la libertad, desde la poesía, desde la soledad un gran abrazo.

*El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia,*  
septiembre de 2009

#### **Agradecimientos:**

Quisiera expresar mi agradecimiento a toda la gente que ha hecho posible el presente libro y, especialmente, a Paco Ríos y al equipo de Rec, Stop & Play por su colaboración imprescindible en la grabación y edición del DVD que acompaña al libro.

\* Para mayor información acerca de Jesús Lizano y de *Lizania* ver: [www.lizania.info](http://www.lizania.info).



## Novios

(poema místico libertario)

Somos novios,  
no hermanos.  
Si fuéramos hermanos  
sólo existiría un mundo  
y el mundo se divide, se desintegra  
en incontables mundos.  
Y cada uno es un mundo.  
En cambio, ah, en cambio:  
somos novios,  
novios llamados a la boda única.

El poeta debe anunciar a todos  
que todos somos novios  
y que sólo existe una boda  
a la que estamos llamados todos,  
que yo soy tu novio  
y tú eres mi novia,  
que estamos solos, que nacemos solos  
y moriremos solos  
y que vivir es la boda única  
y que nos volvemos locos  
viendo extrañas raíces,  
parentescos extraños,  
en lugar de entregarnos a la ternura de los novios,  
a la ilusión con que se miran,  
a la alegría con que se abrazan.

¡Ah, si saliéramos a la calle y nos viéramos novios,  
nos sintiéramos novios  
y mis amigas fueran mis novias  
y todas las bailarinas de El Molino mis novias  
y todos los monjes de Montserrat sus novios!  
¡Ah, si los monjes de Montserrat supieran  
que son los novios de las bailarinas!

¡Ah, si las bailarinas  
supieran que los monjes son sus novios!  
(Tampoco el hábito  
hace a las bailarinas.)

Si nos viéramos novios,  
mamíferos enamorados,  
huérfanos que vamos a la boda única  
cuando se liberan nuestros sentidos  
de tantos padres terribles...

¡Ah, si supiéramos que somos novios!  
Cómo dominarían en nuestro mundo  
los cargos, los altos cargos, las esferas,  
las más altas esferas,  
¡ah, las más altas esferas!,  
qué sería de todos ellos  
(¡y de todos los vigilantes!)  
si todos fuéramos novios.

Vacíos  
iban a quedar todos los parlamentos.  
Los novios no necesitan parlamentos  
ni nombres ni contratos. ¡Si se olvidan  
hasta de sus nombres los novios,  
los maravillosos novios!  
Se acabarían todas las sociedades anónimas  
(¡nosotros somos los anónimos!).  
¡Pobre mundo,  
lleno de sociedades anónimas y de comités centrales!  
Cómo va a ser una novia  
una sociedad anónima.  
No imagino lleno de novios abrazándose  
los comités centrales.  
Un comité central  
cómo va a ser un novio,  
cómo va a entender a los novios.  
(¡Eso! ¡Eso! ¡Cómo va a entender a los novios!)

Y todas las vecinas serían nuestras novias  
y todos los vecinos serían nuestros novios

y todas las mujeres serían mis novias  
y todos los animales  
nuestros novios.  
(¡Ya son nuestros novios!)

Porque somos un mundo condenado y errático  
que acabará desintegrándose, un mundo raro,  
único, distanciado, al que venimos  
cumpliendo el nacimiento obligatorio,  
cubriéndonos de leyes desde que respiramos.  
Quién iba a atreverse, en cambio,  
a imponer unas leyes, sus leyes, en la boda única,  
en la entrega única.

Desde cuándo los novios piensan en las leyes  
y cómo iban a existir policías:  
irían besándose por las plazas,  
encontrándose en los jardines  
en vez de vigilarlos para sorprender a los novios.  
Y se disolverían todos los ejércitos:  
nos fundiríamos en un abrazo en las trincheras  
y huirían despavoridos todos los generales  
y las novias correrían a todas las cárceles  
a liberar a los presos porque serían sus novios.

¿Y los dominantes,  
tantísimos dominantes?  
¡Pronto no habría dominantes!  
(¡Ni vigilantes!)  
¡El aire! ¡El aire!  
¡Sólo dominaría el aire  
en la boda única!  
¡El aire!

En vano gritan desde sus púlpitos que nos unamos,  
ridículos y fantasmagóricos todos los púlpitos  
(¡púl  
pitos!),  
si no somos los novios del mundo,  
si no avanzamos hacia la boda única.  
(¡Historia de los monos que se transformaron



en políticos, historia  
de los políticos que se transformaron en novios!)

(¡Vivan los novios!)

Mirad cómo los novios  
acaban con el espacio y el tiempo  
y cómo desaparecerían los poderosos  
si no los tuvieran en sus manos.

Y el alma:  
si no es una novia  
qué es el alma  
y qué es mi madre  
y mi hermana.

Entregarse, olvidarse,  
contener la tragedia entre los besos,  
sostener el camino entre los abrazos.  
Qué suspiros y qué sonrisas  
en las fábricas, en las oficinas,  
en las salas de espera, en los autobuses,  
cuando todos fuéramos novios.  
Y qué apoyo y qué ayuda  
pasear solitarios por las noches  
en silencio, con nuestros sueños.  
Fantasmas, no: ¡sueños!

¿Y los Bancos?  
¡Qué cambio! ¡Qué cambio!  
¡Los Bancos serían nuestros novios!  
¡Las Cajas nuestras novias!  
¡Qué cambio!

¡Nuestros hijos  
ya nacerían novios!  
Y que llegara el cartero y anunciara:  
¡Soy el novio cartero!  
Y la portera:  
¡Soy la novia portera!  
Y los bomberos:

¡Somos los novios bomberos!

Y qué escuela, qué escuela  
si los maestros fueran novios,  
si no hubiera maestros ni maestras.

El mundo  
sería una maravillosa casa de citas.  
Nos citaríamos continuamente,  
iríamos con el teléfono de bolsillo llamándonos  
continuamente.  
¡Qué hermosa es una cita!

¡Ah, los enamorados! ¡Ah, los novios!  
No se preguntan, no cuestionan,  
no reciben órdenes y contraórdenes,  
no tienen dioses ni amos.  
El mundo de los dioses  
y de los amos  
es el que acabaría  
cuando todos nos sintiéramos novios.

Cómo puede sentirse un dios  
un novio,  
cómo puede creerse un amo.

Cuando creíamos que éramos hermanos,  
cuando hablaba san Francisco a las florecillas  
vinieron también los lobos.  
¡Ah, las florecillas! Qué fácilmente  
se transforman en lobos. ¡En colmillos  
que nos destrozan!

Qué difícil lo pone el viejo mundo  
para que seamos nuevos mundos,  
para que seamos novios.  
Cuando nacemos,  
¿no han pensado ya por nosotros?,  
¿no nos imponen sueños y aventuras?,  
¿no nos empadronan y clasifican?  
Pero los novios

no saben de mundos dirigidos,  
de leyes obligatorias, de padres únicos.

(¡Vivan los novios!)

Y sólo habría una fiesta:  
el día de los novios.

Y una calle (ah, tormento de tantas calles  
llenas de cárceles encubiertas):  
el paseo de los novios.

Y el pensamiento volaría.  
El pensamiento  
sólo vuela en el alma de los novios,  
como vuelan las manos y los ojos  
(¡ojos claros, serenos!)  
y los labios.  
Y qué es un pensamiento si no vuela.  
¿No es la más lóbrega de las cárceles?  
Qué lucha por la libertad es esta  
que no lucha por la boda única.  
Y vivir abrazados  
y morir abrazados.  
Qué otra respuesta a la muerte indigna  
que morir abrazados.

Organizaríamos viajes continuamente:  
de novios, para hacernos novios  
de todos los novios del mundo.  
Los novios no saben geografía,  
ignoran la estadística,  
se saltan las aduanas,  
hablan un solo lenguaje.

¡Qué cambios, qué cambios  
en las embajadas!  
¡Cómo iban a conspirar los novios!  
Y nos reiríamos de las banderas,  
¿o no se ríen de las banderas los novios?

(¡Y de las fronteras,  
de todas las fronteras!)

¿Y la tierra? Contemplad la tierra:  
¿no es una boda única?

No puedo llamar hermano a nadie  
pero sí enamorarme de todo,  
sostener la belleza entre mis sueños.  
Si existe la belleza  
es porque todos somos novios  
aunque no lo veamos:  
nace en el alma de los novios.  
¡Sólo el amor no es ciego!

Hemos construido un mundo de falsos hermanos  
y si no vamos a un mundo  
en el que todos seamos novios,  
decidme: a dónde vamos.

Amigos, viejos amigos míos:  
sólo quiero recordar las novias que he tenido,  
las cosas que he amado,  
el poco amor que he recibido.  
No he hecho otra cosa que soñar la boda única,  
llorar amargamente por el amor perdido.  
Qué puede hacer el poeta sino animaros  
a la boda única,  
al baile, sobre todas las cosas,  
de los sentimientos y de los sentidos,  
a soñar el día  
en que todos fuéramos novios,  
a la conquista de la inocencia...

## Mamíferos

Yo veo mamíferos.  
Mamíferos con nombres extrañísimos.  
Han olvidado que son mamíferos  
y se creen obispos, fontaneros,  
lecheros, diputados. ¿Diputados?  
Yo veo mamíferos.  
Policías, médicos, conserjes,  
profesores, sastres, cantautores.  
¿Cantautores?  
Yo veo mamíferos...  
Alcaldes, camareros, oficinistas, aparejadores,  
¡Aparejadores!  
¿Cómo puede creerse aparejador un mamífero!  
Miembros, sí, miembros, se creen miembros  
del comité central, del colegio oficial de médicos...  
académicos, reyes, coroneles.  
Yo veo mamíferos.  
Actrices, putas, asistentas, secretarías,  
directoras, lesbianas, puericultoras...  
La verdad, yo veo mamíferos.  
Nadie ve mamíferos,  
nadie, al parecer, recuerda que es mamífero.  
¿Seré yo el último mamífero?  
Demócratas, comunistas, ajedrecistas,  
periodistas, soldados, campesinos.  
Yo veo mamíferos.  
Marqueses, ejecutivos, socios,  
italianos, ingleses, catalanes.  
¿Catalanes?  
Yo veo mamíferos.  
Cristianos, musulmanes, coptos,  
inspectores, técnicos, benedictinos,  
empresarios, cajeros, cosmonautas...  
Yo veo mamíferos.

## Vida

(recordando a Pepe Hierro)

¿Es el Todo? ¿Es la Nada? ¿Es Todo y Nada?  
¿Son retórica, en fin, la Nada, el Todo?  
¿Un sueño? ¿Una locura? ¿Un triste Todo?  
¿Una sola y desnuda y pobre Nada?

¿Una transformación del Todo en Nada?  
¿Es un mito la Nada? ¿Un juego todo?  
¿Y qué es la verdad? ¿Y qué es real? ¿Qué es todo?  
Tanto todo ocultando tanta nada.

Tanta filosofía para nada,  
«un dios mi vida», «por la patria todo»...  
¡Todo! ¡Todo!, exclamamos. ¡Nada! ¡Nada!

¿Y el Poder? ¿El dominio de la Nada?  
¿Y vivir? ¿La «política» de todo?  
¡Estoy hartos! ¡Del Todo y de la Nada!

## El ajedrez poético

Qué bonito el ajedrez...  
Qué espejo el ajedrez,  
qué imagen de lo que es  
el juego por el dominio  
que todavía nos define.  
¡Hay que ver!  
Dudo qué fue primero  
si este reino enloquecido  
o el juego del ajedrez...  
El caso es que  
siempre hay dos bandos (por lo menos)  
disputándose el poder.  
O sea: la Pancracia...  
vosotros ya me entendéis...  
Y, si no, a ver:  
el rey  
(o el presidente del gobierno  
o el jefe del soviet  
o el generalísimo de los ejércitos...  
o el Gran Timonel)...  
La reina,  
que déjala correr:  
cómo se mueve por el tablero  
o reino o territorio  
o convento  
o cuartel...  
Las torres, ah, las torres...  
¿Os acordáis de aquel pueblo,  
el de las Altas Torres?  
Altas son todas las torres  
o cúpulas o campanarios...  
Las Alturas, ya sabéis...  
Bueno: y los caballos...  
Pues menudo papel  
el de los caballos en la lucha  
por el poder... O el de los barcos

o el de los tanques  
o vete tú a saber...  
(«los medios»).

Y los estilizados alfiles  
infiltrándose por doquier...  
Y los peones... Ah, los peones...  
La tropa, ya sabéis,  
los primeros sacrificados,  
abriendo frente, cayendo  
para que el rey  
mantenga su poder...  
O el presidente de la República...  
¡La Pancracia  
es un carrusel!  
Aún no sé  
cómo el inventor de este juego  
no contó con la variante  
del presidente de la República...  
¡Un ajedrez republicano!  
¿O es que los republicanos  
no luchan por el poder?  
Y, hala:  
jaque va, jaque viene  
¡lo que hay que ver!  
Y van cayendo prisioneros,  
van recogiendo los muertos,  
piezas fuera del tablero,  
fuera de juego...  
Hasta lograr que, por fin,  
llegue la clave: ¡el jaque mate!  
y la conquista del poder.  
¡El jaque mate!  
(¡Qué invento!  
Con sus preciosas variantes.)  
Y, hala:  
hasta la próxima partida,  
hasta la próxima vez...  
Y a gozar la victoria,  
los himnos, las banderas,  
los desfiles, ya sabéis...  
y a honrar a aquellos

que cayeron para lograr  
barrer del tablero,  
de la vida, del mundo,  
al otro, al enemigo,  
al que le disputaba,  
hay que ver,  
el dominio...  
(¡Y encima le hacen un monumento  
al peón desconocido!)  
¿Y os habéis  
fijado en esa forma  
de zulo, de prisión, de trampa  
de las casillas del tablero?  
Pero ahora que pienso:  
a esto  
cómo le llamo ajedrez poético...  
¿Qué tiene de poético  
la lucha por el dominio,  
el juego por el dominio,  
el ajedrez?  
¡El Concierto de Ajedrez!...  
(Si me leyera Joaquín Rodrigo,  
tan poético él...)  
Comprendo, lo comprendo:  
he de cambiar el título  
del poema, del manifiesto  
(porque toda LIZANIA  
es un manifiesto...).  
Ya sé:  
lo voy a llamar  
el ajedrez político,  
del mundo real político  
del que es copia y reflejo.  
Y, claro, vamos a ver:  
así, de partida en partida,  
de jaque en jaque,  
de un reino a otro reino,  
cuándo podremos ser  
únicos y compañeros.  
Nada de ajedrez,  
nada de tableros

ni peones ni torres  
ni reinas ni rey  
ni alfiles ni caballos...  
todos compañeros.  
Y acabemos de una vez  
con este juego de dominio.  
Y es que, además, cuidado:  
el blanco y el negro,  
las blancas y las negras...  
ya sabéis: esos nombres,  
que si los malos y los buenos,  
que si las derechas y las izquierdas,  
que si los fieles y los infieles,  
que si el enemigo o los nuestros...  
¡Mi madre! ¡Qué tablero!  
Ah, y el cielo y el infierno... O sea:  
la locura de la Razón  
no tiene remedio...  
Y el cuerpo  
prisionero del «alma»  
y el «alma» prisionera  
del cuerpo.  
Y todos convertidos  
en fragmentos  
de la red del dominio.  
«Lo social», ¡el Tablero!  
El ajedrez humano  
también es un invento...  
Lo inventó la Razón.  
Qué ridícula la lucha por el poder  
en las otras especies...  
¿Para esto?  
Y venga dominantes y dominados  
y venga la ruleta,  
el juego  
de la locura. Eso sí:  
un juego estético,  
retórico y simbólico  
y mitológico.  
El ajedrez:  
qué poema...

## Lamento místico

(Desde el desamor)

Que seas tú, dolor, mi compañero,  
que compartas contigo mi alegría,  
tú, humano arder, mi pan de cada día,  
que sea tu presencia cuanto espero.

Tú el calor de mis noches, tú el primero  
en abrirme los ojos, que me ría  
y que dance conmigo, la agonía  
de mi gozo, tú el sol, tú el mensajero.

Tú el espejo del mundo, el confidente,  
tú el que me abrazas, tú el que me consuelas,  
que seas tú el que llena mi vacío

Tú el que ordenas mis cosas, el pendiente  
de mis pasos perdidos, tú el que vuelas  
sobre todos mis sueños, tú el bien mío.

## Fuga de invernadero

(cuento)

Unas cuantas flores  
decidieron fugarse del invernadero...  
Querían respirar aire libre,  
perfumar y adornar como todas las flores...  
El invernadero, decían,  
es la cárcel de las flores...  
—Si salimos del invernadero podremos vivir como flores...  
Y una noche,  
arrancándose suavemente de sus tiestos,  
dejaron el invernadero  
y se fueron por el mundo.  
Y comenzaron todas las flores  
a fugarse de sus encierros  
y a descubrir que todo el mundo  
era un invernadero.

## Florecillas

Confusa y sangrienta  
no busques la verdad:  
busca la inocencia.

La existencia nos separa  
aunque la esencia nos une:  
qué lástima.

Anoche, cuando paseaba,  
no sé si podré olvidarme,  
sorprendí ¡al Universo!  
haciendo pipí en la calle.

## Poemas de la destrucción

(fragmento)

(32)

¿Qué sucedería  
si todas las cosas redondas  
se volvieran cuadradas  
y todas las cosas cuadradas,  
redondas?  
Si todas las cosas redondas  
se volvieran cuadradas,  
ay, entonces, del sol,  
ay, de nuestras caras,  
ay, ay, de los pechos,  
ay, de las manzanas;  
¡ay, ay, de la tierra  
si se volviera cuadrada!  
Y  
si todas las cosas cuadradas  
se volvieran redondas,  
¡he aquí convertidos  
nosotros en un bola!  
Las casas  
en sandías rojas,  
los libros en mandarinas,  
las espadas en roscas,  
los barcos, en el mar,  
boyas,  
y nuestros pies  
como pequeñas bolas  
de queso y nuestra nariz  
un lunar, ¡una mosca!  
En cambio, ¡qué sería  
de los tambores y de las cacerolas  
y de los vientres!  
¡Hola! ¡Hola!  
¡Todos los vientres cuadrados!,

¡todos los niños peonzas!  
Las calles rectilíneas,  
fosas;  
el viento,  
onda  
y los peces (¡son ciegos!)  
en monedas sonoras.  
¡El reino  
de las geometrías locas!  
Y los pinos,  
plancha de metal su copa.  
¿Y todas las ruedas del mundo?:  
¡muertas, sino redondas!  
¿Y todas las ventanas?  
Todas las ventanas, olas  
febriles y mareantes  
confundiendo las cosas.  
Los ojos serían flechas,  
se perderían en las sombras;  
las flechas serían ojos  
y sus niñas, rocas...  
¿Y el universo? ¡Ah, el universo!  
¿es una plancha?, ¿es una pelota?  
Pues bien: hace mucho tiempo,  
según nos cuenta la historia,  
en un país muy lejano,  
todas las cosas redondas  
se volvieron cuadradas,  
y todas las cosas cuadradas,  
redondas...

## Me lo creo todo

Yo me lo creo todo,  
como hombre bien nacido:  
que aquel era mi padre  
—quién sabe  
quién era su padre—,  
que este es mi amigo  
—y quién era su amigo—,  
que mi madre era mi madre,  
que mi hijo es mi hijo  
—quién sabe—.  
Me lo creo, me lo creo:  
que cumplo con el deber  
cuando sacrifico  
mi tiempo, mi pensar,  
mis sentidos  
para que a todos nos domine  
el orden establecido  
—quién sabe  
quién lo ha establecido—,  
que mi madre me torturaba  
por mi bien, que por mi bien  
moriré, especie de malditos.  
Que éste es una autoridad,  
que aquél es un obispo  
—qué es un obispo—.  
Me lo creo, me lo creo,  
me trago  
todo el bolo alimenticio.  
Aplaudo todas las leyes,  
me creo todos los mitos,  
que estoy lleno de mierda  
y los demás están limpios.  
Me creo todas las órdenes,  
todos los desatinos,  
la historia entera me creo  
—la historia



de los asesinos—.  
¡Ay, verdad, ay, quién te ve  
y quién —ay— te ha visto!  
Me lo creo, me lo creo:  
decidme lo que queráis  
de los griegos, de los ingleses,  
de los turcos, de los indios.  
Cumpló con el primer deber  
de todo bien nacido  
en esta especie de monstruos:  
engañarme a mí mismo.

## El Lute

Vaquillas y tempranillos,  
piratas y bandoleros,  
pillós y delincuentes,  
lúmpenes y descuideros,  
hampa, llorad, llorad,  
que El Lute ya es Eleuterio.

Y tú, glorioso marqués,  
poeta de los incestos,  
ángel de las perversiones,  
al derecho y al revés,  
mago de los esfínteres  
y aurora de los efebos,  
cubre de oprobio tu sombra  
que El Lute ya es Eleuterio.

Padre mío, Genet,  
que estás en los únicos cielos,  
en el pensar de los seres  
repudiados y presos,  
atiende a mi voz perdida  
porque alguien que era ladrón  
ahora es corona y es cetro;  
maldícele de por muerte  
que El Lute ya es Eleuterio.

Kafka de todo el absurdo  
que el mundo vive desvelo  
muévete en tu Castillo  
que el más inmundó proceso  
ya tiene otro defensor,  
que El Lute ya es Eleuterio.

Y llora tu con nosotros,  
rinoceronte Ionesco,

porque El Lute ya es legal,  
porque ha elegido el fingir  
un mundo feliz que sigue  
porque hay pistolas en celo,  
más calva aún tu cantante,  
que El Lute ya es Eleuterio.

Y vosotros, flipadillos,  
maricas y chaperos,  
mangantes y rufianes,  
y vosotros, los presos  
en las amargas pocilgas  
para que todo un Orden  
pueda cometer sus crímenes,  
justificar sus engendros,  
clamad desde vuestra rabia  
que el Lute ya es Eleuterio.

Y tú, Proudhon, el buen viejo,  
que dijiste a tus apóstoles  
«la propiedad es un robo»  
y se acabaron los cuentos,  
levántate de tu tumba  
y lanza a los cuatro vientos  
el duelo que nos aflige,  
que El Lute ya es Eleuterio.

Por más delitos que anuncien  
sólo un delito yo veo,  
ser dominante en un mundo  
en el que tantos estamos  
dominados y envueltos  
en la niebla de un sueño,  
que sólo somos humanos  
si como somos nos vemos.  
Hay que airear la miseria,  
no esconderla y fingirse  
legales y caballeros,  
la mayor trampa, la ley,  
que El Lute ya es Eleuterio.

Y tu, Cervantes, leal  
al más desafortunado  
de los andantes, amigo  
de galeotes y tuertos,  
por los campos de la noche  
sal si puedes de nuevo  
para denunciar al Lute,  
que El Lute ya es Eleuterio.

Ay, Lute, el que se fugaba,  
el que triunfaba del miedo,  
cómo has podido cambiar  
la cárcel por una máscara  
del hombre legal y hombre bueno,  
si es la máscara que llevan  
los dominantes y aquéllos  
dominados sin saberlo.  
El Lute era una canción,  
un romance de ciegos:  
«El Lute, El Lute se fuga  
y burla a los cuarteros».  
Llorad conmigo, hombres solos,  
que El Lute ya es Eleuterio.

## Oda a las mujeres que quieren ser soldados

¡Los cuarteles!  
¡Llenad de hijos los cuarteles!  
¡Que se mezclen los niños en los desfiles!  
¡Que jueguen con las armas y con los artefactos!  
¡Que los desmonten y confundan!  
¡Que interrumpan  
las arengas de los coroneles!  
¡Sí, sí, vosotras!  
¡Pasad las noches en las garitas de los guardias!  
¡Llevaos a la cantina a los alféreces!  
¡Multiplicad los altavoces!  
¡Al tiro! ¡Bajad al tiro con la merienda  
y extended los manteles! ¡Manteles!  
¡Manteles!  
Y taponad de queso los fusiles  
ensayando mil toques nuevos de corneta.  
¡Que se vuelvan locos todos los capitanes!  
¡Que bailen hasta descoyuntarse los turutas!  
¡Tended las ropas en la Sala de Mandos!  
¡Desfilad! ¡Desfilad  
luciendo vuestros encantos!  
¡Eso! ¡Eso! ¡Soldados!  
Y luego ¡a los templos! ¡Hay muchos templos!  
¡Llenad de criaturas los templos!  
¡Que jueguen al escondite por los armarios, por los recovecos!  
¡Que se disfracen con los hábitos y con las sábanas!  
¡Incienso! ¡Mucho incienso!  
¡Id a las procesiones con vuestros platos y cacerolas  
y que se extienda por las naves  
el olor a huevos fritos y a cordero!  
¡La madre del cordero!  
¡Ale! ¡Ale!  
¡Cumplid la larga marcha hacia los bancos!  
¡Confundid todos los códigos!

¡Acelerad los ventiladores!  
¡Que vuelen todos los archivos y que se pierdan todos los créditos!  
¡Casaos con los banqueros!  
¡Con los alcaldes! ¡Con los accionistas!  
¡Llenad de vuestras fragancias y de vuestras prendas los  
ministerios!  
¡Llevaos la calceta al hemiciclo!  
¡Ni luz ni taquígrafos!  
¿Luz? ¿Taquígrafos?  
¡Sí, seres maravillosos que queréis ser soldados!  
¡A las escuelas! ¡A las escuelas!  
¡Poned patas arriba las geografías y las historias!  
¡Las reglas!  
¡Seducid a los catedráticos!  
¡Al Paraninfo! ¡Al Paraninfo!  
¡Y pasead desnudas y revestidas con sus togas!  
¡Parid en los Consejos de Ministros!  
¡Y en las logias! ¡Y en las Academias!  
¡Recibid a vuestras amigas en las Academias!  
¡En las Reales Academias!  
¡Salvad del orden al mundo!  
¡Comenzará un nuevo tiempo  
y volveremos a la selva!  
¡Y así terminará este ciclo tan antiguo  
cuando Eva, esta vez, devuelva al género humano al Paraíso!

## Manifiesto poético

¡En nombre  
de todos los Caballeros  
de la Poesía  
que en el mundo fueron  
llamo a todos los soñadores,  
a todos los poetas  
para manifestarnos  
en la calle (¡la calle  
es suya  
y no de los voceras!)  
frente a la lucha por el dominio!  
¡A su horror! ¡A su locura!  
¡Adelante la Columna Poética!

¡Compañeros!  
¡Todos compañeros!  
¿O no tenemos  
los mismos problemas,  
la misma esencia?  
¿Nadie lo recuerda?  
«Mi patria es el mundo,  
mi familia  
la humanidad entera»,  
el humanismo poético,  
mi humanismo.

Los otros,  
los hemos vivido,  
¡vaya  
si los hemos vivido!,  
se pierden en esa lucha,  
llenos de insufrible retórica.  
¡Llenos!

¡Llamo a todos los soñadores,  
a todos los poetas!

¡Reclamemos  
el fin de cuanto nos divide  
olvidando lo que nos une,  
nuestro destino  
de seres mortales y creativos,  
de cuanto origina  
un mundo de dominantes  
y sometidos,  
enfermos y confusos,  
de cuanto impide  
la libertad de sentir,  
el vuelo del pensamiento,  
nuestra vida interior  
liberada de todo  
lo que imponen y mentalizan  
los retóricos enloquecidos,  
los voceras!  
¡No al Mundo Real Político!  
¡Todos a la conquista  
de nuestra plenitud humana,  
del Mundo Real Poético,  
el que, por fin, supere  
esa locura que nos destruye,  
que impide la plenitud  
para la que hemos nacido,  
los sueños  
para los que vivimos!  
¿O para qué vivimos?  
¿De qué nos sirve  
un continente deslumbrante  
carcelero  
de nuestro humanismo contenido?  
¿De nuestro heroico contenido?

¡Soñadores! ¡Poetas!  
Frente a las víctimas inocentes  
no llorar, no lamentarse:  
¡que lloren los cocodrilos!  
Luchemos para que acabe  
la sed de dominio  
causa de nuestra barbarie.

Salvemos nuestra mente  
de todo lo ensombrecido.  
¡No al racionalismo  
que impide la libertad  
de nuestro mundo íntimo!  
¡No al irracionalismo  
que la enloquece con sus símbolos!,  
terribles enfermedades  
no señaladas por los médicos.  
¡Pobres de nosotros  
en manos de los médicos,  
los físicos y los metafísicos!  
¡Qué saben  
de nuestro sufrimiento,  
de nuestro destino!

¡Vean, vean,  
el reino de la Diosa,  
la diosa Razón enferma!  
¡El reino de sus voceras!

¡No a la «crítica» de la Razón pura!  
¡No a la «crítica»  
de la Razón práctica!  
¡Crítica  
a la Razón enloquecida!  
¡A sus pozos,  
causa de las mismas!

La Razón crea mitos  
que nos sacan los ojos.  
¡Derribemos  
todos sus monumentos,  
todos sus Palacios,  
todos sus Reinos!  
¡Salvemos nuestra especie  
de esa locura! ¡Merecemos  
un mundo de plenitud,  
un Mundo Real Poético!  
¡La Revolución? ¡Será poética

o no será! ¡Manifestemos  
al Mundo Real Poético!

Todo es profundo y sencillo  
si lo miramos no con ojos  
racionalistas sino con ojos  
poéticos.

Y no gritar: ¡«No a la guerra»,  
sino a la lucha por el dominio  
causa de todas ellas!  
¡Las causas no los efectos!  
¡Las vidas no las ideas!  
¡Asambleas  
no compartimentos  
con nombre extrañísimos!  
¡No voceras!

Sólo desde la altura  
de nuestro libre vuelo  
podemos comprender las cosas  
y comprendernos.

Denunciemos este delirio.  
Invitemos a todos los inocentes  
perdidos entre sus voces  
que llevan a esa lucha,  
todos perdidos  
entre las falsas verdades  
y sus terribles ecos.  
Lo poético no lo político  
nos lleva a la plenitud, a la Belleza,  
entre nuestros límites y posibles  
verdaderos.  
Es nuestra consciencia  
la que ilumina la Belleza,  
nuestra Razón quien la ciega.

¡Sus voceras!  
Y qué es la libertad  
sino la luz de la consciencia.

¡Soñadores! ¡Poetas!  
La libertad de pensar  
y de sentir  
es el aire.  
Porque sin ese aire  
no hay quien respire, no hay quien sea,  
¡no hay quien se salve!  
¡No cambiaremos  
sin ella!

Sin ella  
sólo tenemos  
palabras. Quién  
tiene voz sin ella.  
¡Todos únicos! ¡Todos compañeros!  
¡Adelante la Columna Poética!  
¡En nombre de la libertad, en nombre  
de todos los ingenuos  
Caballeros Andantes!  
¡En nombre de nuestra especie!

¡A la conquista  
de la tierra prometida  
por nuestros orígenes,  
por nuestros sueños!  
¡A la conquista de la inocencia!

## Pico a Picaso

Nadie ha picaseado  
a Pablo Picaso.

Nadie cortó la pisoca  
de Pitaco  
ni le cambió los cacasos  
ni le endilgó una pipisa  
ni le mordió la sacosa  
ni el copaco.

Nadie le ha cacapipido  
ni machihembrado  
ni hincado el pico  
ni picoteado.

¡Era el único gallo!  
¡El único picotorito!  
Y, en cambio, ¡ah, en cambio!:  
él convirtió en picaticos  
a todos los del cotarro.

Nadie desriñonó  
a las niñas de sus ojos,  
la madre que los picó.

Nadie citó a Pichatato  
y le dijo: ¡Eh, taureau!

¿Por qué si Paco Tipaco  
multiplicó nuestros popos,  
mezcló las mamas y el cucu,  
cortó las pier y los zozos,  
nadie ha cortado la piso  
de Paco Tipaco!

Las meninas desproporcia,  
las señoritas descuarta,  
los ojos desenmilila  
y desencuba los caba.  
¡Hace  
lo que le da la gana!  
Y nadie ha picamolido  
a este pinpín terralaca.

Nadie le picó la cresta,  
nadie le rompió la crisma,  
nadie encubó su picada.

Pero llegó la picuda  
y ahora ya estamos todos  
capitos, picatos, papa,  
que ya te ha cogido el toto  
y ya te pica la Paca.

Ahora te pico yo,  
hermano picamañanas,  
pablato del corazón  
y eterno picamachaca,  
arponero de los picos,  
ángel de las cornadas.

Siga el munmun que aquí nono  
ha picapicaso nada.

## El orden

¡Esto es el Orden!  
Todo  
sumido en un orden,  
todo pendiente de las órdenes,  
de los mecanismos, de los uniformes,  
de las fronteras, de los principios,  
de los códigos, de los fines.  
¡Esto es el Orden!

Símbolos, mensajes, leyes  
ordenamientos, conceptos,  
plaga de conceptos,  
desde que nacemos  
hasta que morimos,  
todos  
esclavos de los conceptos.

Pero ¿nacemos?, ¿morimos?,  
¿Es posible tal cosa  
en medio de tanto Orden?

Y ordenadores, ordenadores:  
faltaba este gran invento  
para que todo sea un Orden.

¡Un Orden!  
¡Esto es un Orden!  
¡Ordeno y mando!  
¡A sus órdenes!

Un Orden nuestra Razón,  
ésa sí que es un Orden,  
de la que nacen todas las órdenes,  
madre de nuestros crímenes,  
sombra de nuestras luces,

pozo de nuestros sueños:  
¡La payasa del mundo!

Consignas, mandamientos:  
cómo diez mandamientos:  
¡miles y miles de mandamientos!

Cálculos, clasificaciones,  
rituales, miles de rituales.  
Todo medido,  
todo milimétrico.  
¿Cómo vamos a ser  
únicos y compañeros?  
Orden de Malta,  
Orden de San Benito,  
órdenes mendicantes,  
órdenes y contraórdenes.  
¡La cuadratura del círculo!  
¡La cuadratura de la Belleza!  
¡La cuadratura del pensamiento!

Pobre pensamiento:  
si el pensamiento es un niño...

Cómo salir del Orden  
establecido, impuesto, ajusticiante,  
un Orden  
de dominados y dominantes,  
de vencedores y vencidos.  
¡Y el orden de los factores!

Órdenes, Academias,  
eso sí, Reales,  
mentalizadores.  
El Mundo  
es un Orden fantástico,  
enloquecido,  
hace y deshace,  
hace y deshace.  
¡Aténgase a las órdenes!  
¡Un Orden! ¡Es un Orden!

(Espero que ya sepáis  
lo que indico  
cuando digo Orden...)

No, no: lo que nosotros  
necesitamos son desordenadores,  
cambiar el Orden,  
el implacable Orden,  
este vivir matemático y geométrico,  
mimético, envenenático.  
¡Es el Orden!

Qué puede esperarse  
si nacer es una orden,  
morir es una orden.  
¡Tanto Orden  
y tanto sufrimiento!

¡Por orden alfabético!  
¡Por orden de aparición en escena!  
No, no:  
yo quiero desordenarme,  
necesito desordenarme, liberarme  
de tanto ordenamiento  
que hace de mí un Orden.

¡Es el Orden!  
¡Cuidado con el Orden!  
Cómo sentir  
si se es un Orden.  
Cómo pensar  
si se es un Orden.  
¡Cómo soñar  
si se es un Orden!

Reglas, medidas, sastres  
enloquecidos, medidores.  
¡Esto es el Orden!

Órdenes de registro:  
llevo los bolsillos



llenos de órdenes de registro.  
Fuerzas del Orden.  
Claro: ¡del Orden!

No salgo de una Orden  
que ya me persigue otra Orden:  
Orden público, público,  
Orden íntimo: ¡uno mismo  
dándose órdenes  
a uno mismo!

Y voces preventivas  
y voces  
ejecutivas ¡pobres voces!

¡Pasen, señores, pasen!  
¡Numerarse! ¡Ordenarse!  
¡Prohibido alterar el Orden!  
¡Esto  
es una orden!

Reflejos condicionados,  
funciones condicionadas,  
personas rectas,  
ideas fijas,  
dioses, dioses  
rectos y fijos,  
imágenes: qué mezcla  
de imágenes, de sombras,  
de órdenes.  
¡Un Orden! ¡Un Orden!

La norma, la regla:  
tiene la regla,  
cumple la orden.  
¡Es el Orden,  
el gran teatro del Orden!  
¡La eterna sumisión  
de lo diverso al Orden!

¡Libertad  
dentro de un Orden!

¡El Orden!  
¡Esto es el Orden!

Decidme: ¡del hombre!  
¡Qué queda aquí del hombre!

## Hermanitas buenas

Hermanitas nocturnas,  
hermanitas buenas  
que salís cada noche  
mientras duermo,  
hermanitas silenciosas,  
hermanitas negras.

Cuando apago las luces  
salís de vuestro refugio  
y daís una vuelta  
por el suelo de la casa.

Y si una noche me desvelo  
y enciendo una de ellas  
os recogéis en silencio.  
No sé de mayor prudencia.

Llega, por fin, la mañana,  
hermanitas discretas,  
y volvéis a la sombra  
de vuestras celdas,  
de vuestras galerías,  
de vuestro territorio  
condena.

Abandonáis nuestro mundo  
para vosotras grotesco,  
miseria de la grandeza,  
en donde tantas veces  
sois envenenadas,  
destruidas, pobres  
hermanitas de las tinieblas.

Podéis contar conmigo,  
cómo os admiro y comprendo,

que de soledades soy  
vuestro compañero  
y de cárceles y de tormento,  
hermanitas nocturnas  
que estáis en los suelos...

## Necesito cariño

Fui al médico del cerebro,  
del alma,  
los médicos  
con su uniforme blanco,  
los curas  
con su uniforme negro,  
los militares  
con su uniforme verde,  
el papa  
con su uniforme blanco.  
Ya vemos  
lo que les pasa a los dominantes  
cuando prescinden de sus uniformes.  
Qué ha sido, por ejemplo,  
de los reyes  
sin su uniforme...

Por no hablar del uniforme  
de los bomberos, de los policías,  
de los conserjes,  
de los mayordomos,  
de las monjitas, de los presos,  
de los jueces,  
vaya uniforme el de los jueces...

¿Y los burgueses?  
¿Y su uniforme de señores?  
¿Y el de los cocineros?  
Pobres cocineros:  
hasta los cocineros  
revestidos... Y las novias  
vestidas de blanco  
cuando se dirigen  
a firmar con los novios

el contrato...  
¡plaga de contratos!

Y qué sería este mundo sin uniformes:  
sería  
el mundo real poético...

El caso es que fui al médico  
del alma, del cerebro...  
¡qué pretensión salvar el alma  
con la teología,  
o la química  
y otros derivados  
de la Razón! Y cómo  
va a curar con su locura  
la Razón al alma  
si liberarse de su dominio  
es lo único  
que puede salvarla.

El caso es que fui al médico,  
con su uniforme blanco,  
llamado bata,  
como los farmacéuticos,  
como los fantasmas...  
hundido por aquel  
desamor que había  
herido gravemente y, cómo no,  
mi alma  
y me dio una medicina  
como si el alma  
fuera un intestino  
o una garganta.

Y yo le dije: no necesito  
medicina, necesito  
cariño...

Y pensé:  
lo que yo necesito,  
lo que todos necesitamos,

es que se acaben todos los uniformes,  
que todo cambie de sentido.

Y las órdenes,  
que se acaben las órdenes,  
las recetas, los específicos,  
los sermones, sobre todo  
los sermones.

Recuerdo que cuando yo  
era un niño  
—un niño niño—  
íbamos a la escuela  
con uniforme.  
¡Venga! ¡Todos uniformados!  
Qué educativo...

Y qué son las ideas  
sino uniformes malditos,  
si lo que necesitamos  
es cariño, mucho cariño...

Y al cabo de cierto tiempo  
volví al médico y me preguntó  
si me había tomado la medicina.  
Y le dije que no  
Y él, indignado, me dijo:  
¡No sé  
ni cómo le recibo!

## El ingeniero poético

¡Viva el ingeniero poético!  
El ingeniero  
que construye caminos  
y canales y puertos  
en el alma, en el mundo  
de la libertad,  
en el mar  
de los sueños.

¡Viva el ingeniero  
de la vida interior,  
el telecomunicador  
del sentimiento, de la aventura,  
el industrializador  
de la fantasía y del instinto  
creador,  
el inspector  
de la música, del concierto  
que nace de los sentidos  
y se une al rumor  
de las aves y de los bosques,  
de los océanos!

Viva el ingeniero  
que anima la soledad,  
el silencio,  
el ingeniero soñador,  
el soñador ingeniero.  
Viva el ingeniero poético,  
el antiseñor,  
el diseñador  
de las alas del hombre  
volador  
sobre la alegría, sobre el dolor,

el ingeniero de la belleza,  
el verdadero honor.

De qué nos sirven esos canales  
y esos puentes,  
el continente  
del mundo exterior,  
esos puertos  
que la locura de la Razón  
construye sobre nuestro ingenuo  
vivir si no construimos  
el mundo de nuestro temblor,  
de nuestro  
encendernos y apagarnos,  
del inmenso y escondido amor,  
el contenido  
de nuestra pasión.

¡Viva el ingeniero liberador  
de las fronteras, de las cárceles,  
de pensamiento perverso,  
de la enajenada canción,  
de todos los edificios  
siempre en construcción!

De qué nos sirve el ingeniero,  
el zapador  
dominante del mundo si ese mundo  
confunde nuestros sueños,  
divide nuestras vidas,  
ahoga nuestra inocencia  
y ciega nuestro sol.

¡Viva el ingeniero poético  
y la madre —la Poesía—  
—sí— que lo parió.

## La conducta

Qué risa  
la conducta.  
Qué hipoteca.  
Qué rémora.  
Qué astucia.  
Y qué dependencia.

Porque, en fin, la conducta  
¿No la imponen los dominantes,  
los conductores, las curias?

Ya sabéis: terminantemente  
prohibido  
hablar con el conductor,  
no distraer al conductor,  
es peligroso asomarse  
al exterior... Y no digamos  
al interior... (Qué es el interior...).

Siempre hay quien dicta  
las normas de conducta  
y todos obedientes  
sin la más  
mínima duda.

Como si nuestro vivir  
no dispusiera de una mente  
y de un sentir para moverse  
por la tierra, por nuestra tierra.  
¿Alguien lo duda?

Qué risa  
la conducta.

Así que cuando nacemos  
los conductores ya han establecido  
nuestros circuitos, nuestros vuelos...

Cero en conducta,  
me señalaban los conductores  
cuando era niño, en la escuela,  
cuando no me dejaba  
conducir. ¡Qué condena!

Libres o conducidos,  
reglas propias o ajenas:  
así de sencillo.

Y, claro: los conductores  
venga a señalar conductos,  
reglas, asignaturas  
y a extender certificados  
de buena conducta...

Y venga prácticas de conducción:  
esto, sí; esto, no...  
Así que nacer es convertirse,  
vaya nacimiento,  
en eco de su voz.

Y qué bonitos nombres  
tiene la conducción...

Y, en fin: un solo rebaño  
y un solo pastor...  
(o varios...)

Qué risa la conducta.  
Digo yo...

## Un príncipe

¿Y si un príncipe, en un buen momento,  
dijera como el poeta:  
mi mundo no es de este reino?

¿Y si exclamara:  
nada de dominantes y dominados:  
todos compañeros,  
todos  
asamblearios?

¿Y si su última orden  
fuera despojar a los dominantes  
de sus uniformes,  
dejándoles con una mano  
detrás y otra delante?  
¿De sus armas? ¿De sus estandartes?

¿Y si  
se pusiera a trabajar,  
no sé, de mecánico,  
de médico, de bombero,  
que más da, pero ganándose  
el pan con su trabajo?

¿Y si viera  
que no es necesario  
que nadie represente a nadie?

¿Y si su último acto  
fuera firmar el finiquito  
de todos los mandatarios,  
de todas las sedes dominantes,  
de todos los palacios?

¿Y si, eufórico y tranquilo,  
clamara a los cuatro vientos:  
¡todos a los caballitos!?

Sería el último príncipe  
y pasaría a la Historia  
como el príncipe más humano.

## El señor Bien y el señor Mal

No resuelven sus diferencias  
el señor Bien  
y el señor Mal.  
El señor Bien  
parece tranquilo  
y entonces, el señor Mal  
llega y rompe  
sus hechizos.

Y ¡zas!  
caen todos los castillos  
que el señor Bien  
en la arena  
hizo.

Y cuando el señor Mal  
feliz con sus ingenios  
¡viva! ¡viva!  
exclama audaz,  
llega el señor Bien e impide  
que su estrategia triunfe.

Y ¡zas!  
van por los suelos las murallas  
de sus intrigas.  
Y el señor Mal  
cae prisionero.

Pero a nosotros qué nos importan  
las diferencias y los enredos  
y todo lo demás  
entre el bueno  
del señor Bien  
y el bueno  
del señor Mal.  
Por qué nos mezclan en sus cosas,  
por qué  
no nos dejan en paz.

Allá el señor Bien con sus adornos  
y allá con sus encantos  
el señor Mal.  
Han elegido nuestra casa  
para luchar  
y no hay un solo espacio  
en nosotros  
libre de su ansiedad.  
¡Eso! ¡Eso! ¡De su ansiedad!  
No ha de importarnos su origen  
ni cómo nos pudieron  
avasallar.  
Hemos de levantarnos  
contra el señor Bien  
y contra el señor Mal  
y desterrarlos para siempre  
de nuestra heredad.  
¡Invasores de nuestra alegría!  
¡No les dejemos avanzar!  
¡Avergoncémonos de nuestra historia!  
¡es la historia  
del señor Bien  
y el señor Mal!  
Si es preciso dejemos esta especie,  
busquemos otro lugar,  
en donde no puedan encontrarnos  
ni destruirnos  
ni el señor Bien  
ni el señor Mal.

## Balada del soldado conocido

Es el soldado conocido.  
Era muy conocido.  
Le conocían muy bien  
los que le habían perdido.  
Qué significan  
todos los monumentos  
al soldado  
desconocido.  
Era muy conocido.  
Todos  
eran muy conocidos.  
Dejad de enviarle flores  
los mismos  
que le habéis destruido.  
Vosotros lo convertisteis  
en soldado y en desconocido.  
¡Es el soldado conocido!



## La desesperación

¡Acercad vuestra lengua a mis pezones,  
embriagadme explosiones, terremotos,  
campos desiertos y bajeles rotos,  
arpegiadme volcanes y tifones,

tempestades, tormentas, vuestros sonos  
abran de par en par todos mis cotos,  
despellejadme vivo, maremotos,  
convertid en cadenas mis pulmones,

columpiadme lianas de la selva,  
llénenme de agujeros los mosquitos,  
conspirad contra mí que soy el fuerte,

que el sol me abraze, que el hedor me envuelva,  
los días del dolor son infinitos,  
todo mi semen sórbalo la muerte!

## Francotirador

Qué lástima nacer, un mundo abierto  
distinguir en la sombra y engañarse,  
habitado creerse y desplegarse  
y fingirse, qué lástima, despierto.

Qué lástima llorar en el desierto,  
a tan grave impiedad acostumbrarse,  
ser un nombre, llamarse por llamarse,  
despertarse sin barcos y ser puerto.

Yo soy un cazador y vivo herido,  
qué lástima vivir, y soy un duende,  
qué lástima ser duende y despertarse.

Vagaba por el mundo y he venido  
a ver el corazón cuando se enciende.  
Qué lástima encenderse y apagarse.

## A la mierda

Mierda, yo te saludo complacido  
cuando sales patética y caliente  
luego de abandonar en el crujiente  
y alimentado cuerpo tu sentido.

Nada, sin tu calor, se ve nacido  
ni sin verse en tu espejo es inocente,  
mierda, pues nuestro fin es tu presente,  
desecho, no, sino vivir cumplido.

Es tu fermento el que transforma en huerta  
un universo lleno de intestinos,  
danza de lo cocido y de lo crudo,

porque sin ti la tierra es tierra muerta,  
solos y muertos todos los caminos.  
¡Mierda, madre común, yo te saludo!

## Cantando al mundo

(de «Ausencias de la Amada»)

En amor se transforma cuanto hacemos,  
todo lo que tocamos y sentimos,  
lo que soñamos y lo que vivimos,  
cuando nos vemos, cuando no nos vemos.

Ebrios de amor las alas y los remos  
sólo para esas horas existimos,  
abrazando los ramos, los racimos,  
lo que tenemos, lo que no tenemos.

Saltan las olas, bañan las espumas  
y se funden los oros con los plomos  
y en la tierra final nos encontramos.

Y así unidas las luces y las brumas,  
héroes por lo que somos y no somos,  
cantando al mundo por el mundo vamos.

## Lamento ácrata

¡Ellos  
han!  
¡Nosotros  
hemos!  
¡Vosotros  
habéis!  
¡Tú  
has!  
¡El  
ha!  
Pero, yo,  
¿eh?

## Soledad

Estaba solo, muy solo,  
en la mayor soledad.  
Me preguntaba:  
a quién llamar.  
Duele encontrarse solo.  
¡Ya!, me dije. Llamaré  
a los bomberos de la ciudad.  
¡Ah, los bomberos  
de la ciudad!  
Tardé muy poco en oír  
las sirenas de sus tanques:  
Iaaaaa...iá. Iaaaaa...iá.  
Llegaron con sus mangueras y sus cascos  
y con sus botas de montar.  
(¿no son de montar?),  
escaleras arriba, arriba  
(ah, pensé, si subieran  
a las casa cantando  
libertad, libertad...).  
¡El fuego! ¡El fuego!  
En dónde está, en dónde está,  
preguntaba el bombero jefe  
con toda su autoridad.  
¡Hola, bomberos!, les saludé desde la puerta:  
¡pasad! ¡pasad!  
La verdad es que no hay fuego.  
Me encontraba muy solo...  
¿Nunca os ha destruido la soledad?  
Y pensé: subirán  
con sus mangueras y sus amiantos  
y ahuyentarán la soledad.  
Esto, exclamó otro bombero,  
¡es un abuso!  
¡Una temeridad!  
¡Voy a llamar a la policía!

—Eso, eso: la policía:  
ella acabará con la soledad.  
Es una fiesta la policía,  
sobre todo  
si empieza a disparar.  
¡Ale, ale! ¡A disparar!  
Por cada muerto a causa del fuego  
cuantos no han muerto,  
mis queridos bomberos,  
a causa de la soledad.  
Hay que apagar la soledad, les dije,  
lo mismo que debemos apagar  
el fuego. Qué pasaría  
si se propagara la soledad...  
Los bomberos no lo entendían  
—propagar, propagar...—.  
Subieron los vecinos asustados  
—esos que esconden su soledad—.  
¿Hay fuego, preguntaban  
los taimados, de verdad?  
Niños, policías de tráfico,  
la policía municipal,  
¡viva la policía municipal!,  
unos pintores, con su uniforme blanco,  
que venían a empapelar  
—¡a empapelar! ¡a empapelar!—,  
una delegación de comisarios,  
los del agua, los del gas,  
los del teléfono, los de la electricidad...  
Por hoy, pensé, ya estoy tranquilo:  
¡adiós, soledad!

## Rara síntesis

Todo lo encuentro raro,  
muy raro,  
absurdo, muy absurdo.  
No salgo del asombro.  
Y qué asombro tan raro,  
tan raro y tan absurdo.  
Claro:  
todos me encuentran raro.  
Y qué absurdo  
que todos me encuentren raro.  
Y qué asombro  
que no se vean raros  
y absurdos.  
Es muy raro  
que vivan sin asombro,  
que no vean lo raro  
y lo absurdo  
que es un vivir tan raro.  
Todo es raro, muy raro.  
Qué universo tan raro  
y qué asombro  
y qué morir tan absurdo  
y tan raro.  
Qué asombro tan absurdo  
y qué absurdo tan raro.  
Claro:  
todos me encuentran raro.

## Canción del Popocatepelt

Iré  
al pococatepelt,  
al popo catepelt,  
al po  
pocatepelt.  
Este mun dejaré,  
este mun, este ser,  
de,  
y al cratér llegaré,  
al cratér,  
del popó  
catepelt,  
catepelt.  
Seré  
una llama tan so  
vuelta al fue  
vuelta al po,  
popocá,  
catepelt.  
Soy un ar  
que ya de,  
debe arder,  
que ya dio  
dio sus fru  
entre ser  
y no ser.  
¡El popocatepelt!  
¡El popocatepelt!  
Me lanzaré,  
lanzaré  
al popo  
catepelt,  
me moripoporé,  
me poporé.  
Sobre las sel

y los desier  
se oirá,  
oiirá,  
la vie, la vie  
canción del po  
pocatepelt,  
del po  
pocatepelt,  
del po  
pocatepelt.

(coral)

## Las personas curvas

*Mi madre decía: a mí me gustan  
las personas rectas.*

A mí me gustan las personas curvas,  
las ideas curvas,  
los caminos curvos,  
porque el mundo es curvo  
y la tierra es curva  
y el movimiento es curvo;  
y me gustan las curvas  
y los pechos curvos  
y los culos curvos,  
los sentimientos curvos;  
la ebriedad: es curva;  
las palabras curvas;  
el amor es curvo;  
¡el vientre es curvo!;  
lo diverso es curvo.  
A mí me gustan los mundos curvos;  
el mar es curvo,  
la risa es curva,  
la alegría es curva,  
el dolor es curvo;  
las uvas: curvas;  
las naranjas: curvas;  
los labios: curvos;  
y los sueños: curvos;  
los paraísos: curvos  
(no hay otros paraísos);  
a mí me gusta la anarquía curva.  
El día es curvo  
y la noche es curva;  
¡la aventura es curva!  
Y no me gustan las personas rectas,

el mundo recto,  
las ideas rectas;  
a mí me gustan las manos curvas,  
los poemas curvos,  
las horas curvas:  
¡contemplar es curvo!;  
(en las que puedes contemplar las curvas  
y conocer la tierra);  
los instrumentos curvos,  
no los cuchillos, no las leyes:  
no me gustan las leyes porque son rectas,  
no me gustan las cosas rectas;  
los suspiros: curvos;  
los besos: curvos;  
las caricias: curvas.  
Y la paciencia es curva.  
El pan es curvo  
y la metralla recta.  
No me gustan las cosas rectas  
ni la línea recta:  
se pierden  
todas las líneas rectas;  
no me gusta la muerte porque es recta,  
es la cosa más recta, lo escondido  
detrás de las cosas rectas;  
ni los maestros rectos  
ni las maestras rectas:  
a mí me gustan los maestros curvos,  
las maestras curvas.  
No los dioses rectos:  
¡libérennos los dioses curvos de los dioses rectos!  
El baño es curvo,  
la verdad es curva,  
yo no resisto las verdades rectas.  
Vivir es curvo,  
la poesía es curva,  
el corazón es curvo.  
A mí me gustan las personas curvas  
y huyo, es la peste, de las personas rectas.

## El capitán

El capitán  
no es el capitán.  
El capitán  
es el mar.

## El prisionero del tiempo

Comenzó porque me limitaban los años,  
doce años, quince años, veinte años...  
Eran límites, eran fronteras soportables:  
el año que viene, cuando cumpla treinta años,  
el año pasado, el nuevo año...  
Eran límites amplios,  
era posible la lejanía, el horizonte,  
¡por muchos años! Los espacios  
dominaban el tiempo  
recibías la aurora, despedías la tarde  
ampliamente y amabas  
dulcemente los sueños.  
Los años eran los carceleros  
pero rondaban muy distanciados.  
¡Había quien vivía cien años!  
Más tarde, comenzaron los meses a limitarme,  
aparecían súbitamente, todo era muy distinto,  
el tiempo dominaba a los espacios,  
era un límite más agobiante,  
estaban más próximos los carceleros,  
¡eran carceleros!:  
el mes que viene, dentro de unos meses,  
me oprimían mis propios límites,  
¡originaba límites!  
Qué había sido de aquellas apacibles distancias,  
hay tiempo por delante, decía,  
cuando me limitaban los años.  
Ahora miraba con recelo todas las cosas,  
nueves meses, tres meses, un mes de plazo,  
meses, meses volando sobre los sueños.  
¿Y las semanas?  
Dejaron los meses de ceñirme  
y un nuevo límite me controlaba, una nueva medida  
extendida por todo el mundo,  
cubriendo de espejismos todas sus galerías.

Contaba la vida por semanas,  
semana tras semana.  
Los carceleros eran los oficiales de semana,  
me distraían, me envolvían en las verdades falsas,  
la próxima semana, dura muy poco una semana,  
la semana santa,  
mi mundo era la semana, la realidad era la semana,  
la semana, sólo existía la semana.  
Qué era un mes sino cuatro semanas  
y qué era un año sino cincuenta y dos semanas...  
Y contaba las semanas  
y veía la humanidad ansiosa  
forzada a la semana, viviendo para el fin de semana, vivos, libres  
sólo el fin de semana.  
Después fueron los días,  
empecé a contar los días  
me sobresaltaron los días,  
era cuestión de días,  
pesaban enormemente los días  
y deseaba a la vez que pasaran los días  
y que no pasaran...  
Me aferraba a los días, ¡buenos días!,  
el día estaba allí, era un carcelero inamovible, omnipresente,  
todo lo medían los días.  
¡No era libre! ¡No podía ser libre!  
El día de mi boda, el día de mi licenciatura en filosofía,  
apenas encontraba un hueco para mi aventura,  
apenas quedaba espacio y yo necesito espacio, mucho espacio,  
no podía salirme de los días,  
un día y otro día,  
el día de las fuerzas armadas, mañana será otro día,  
¡otro día!  
Crecía la muralla de los días,  
el circo de los días, un día se comía a otro día,  
los límites eran insostenibles,  
días de ayuno, días de alegría,  
pero todo medido, era preciso obedecer al día,  
despertarse al despertarse el día,  
dormirse al dormirse el día,  
¡el orden del día!,  
un día es un día, en los próximos días...

Ahora, mientras escribo este poema,  
ya no cuento los días sino las horas,  
faltan tres horas, dura cuatro horas,  
qué horas es, a qué hora...  
Los carceleros se han convertido en mi sombra,  
apenas hablo, las horas se confunden y me confunden,  
límites, límites, la tarde, la mañana, el mediodía,  
una hora cae sobre otra hora, aplasta a la otra,  
una hora es como otra hora,  
hora adelantada, horas extraordinarias,  
¡hace horas extraordinarias!,  
la danza de las horas, horas perdidas, el récord de la hora,  
no somos seres, somos horas, cuerda de horas,  
una cada dos horas, cada seis horas,  
y suenan las horas y ya sólo puedes oír las horas,  
y todo ha de moverse en un horario,  
todo ha de estar a su hora,  
todo tiene su hora,  
cuántas de mis horas son mis horas,  
media hora, un cuarto de hora, ¡la hora!  
Me destruye pensar que he nacido para las horas,  
abro las manos y las tengo llenas de horas.  
¡Ah, carceleros, horas terribles que nubláis mis ojos!:  
dentro, os llevo dentro, estoy lleno de carceleros, de sombras.

No quiero ni pensar cómo será mi vida  
cuando dependa de los minutos, cuando  
sean ellos mis carceleros y no existan  
los espacios, los sueños, las dudas,  
cuando mi cuerpo sea un garaje de minutos,  
minutos, minutos, no tengo ni un minuto, sólo cinco minutos,  
todo sucederá en minutos, qué hará de mí la furia de los minutos,  
cuando no pueda perder ni un minuto,  
qué humillación me aguarda cuando en mi vida  
sólo se muevan las agujas de los minutos,  
qué espacio puede haber entre minuto y minuto.  
¡Qué oscura noche había en vosotros, meses, años,  
y qué traición vuestros espacios!  
¡Erais minutos, minutos, sólo minutos!  
¡Que se hunda el mundo será cuestión de minutos!  
Finalmente, finalmente, ah, finalmente,



cuando apenas aliente un soplo en mi sentidos  
y sólo existan los segundos, sean los segundos  
los que ciñan mi cuerpo, mi vida,  
todo mi ser un carcelero monstruoso, un áspid, una víbora  
destruyendo los últimos reflejos,  
todo el mundo un carcelero horrible,  
y cuando todo sean fantasmas y las ideas se conviertan en nubes  
y los sentidos en cavernas  
y en los últimos segundos  
pasen los años, los meses, los días y las horas  
convertidas en aire  
y se cierren mis ojos y los rostros sin vida  
rían como nunca por todos los abismos del mundo,  
cómo desearé seguir prisionero del tiempo,  
cómo amaré al tiempo —¡yo era tiempo, dolorosísimo tiempo!—,  
cómo amaré los límites —sólo ellos no estaban muertos—,  
los años y los meses,  
los días y las horas y los minutos,  
todos los límites del mundo.  
¡Cómo me arrancará la eternidad del tiempo!

## Hermanos

Sois mis hermanos, cosas, animales,  
astros, ríos y selvas turbadoras,  
hermanos sois, minutos, días, horas,  
seres enanos y descomunales.

Hermanas las auroras boreales,  
las tormentas, las playas, faunas, floras,  
las calladas especies, las cantoras,  
los fuegos y las tierras virginales.

Y las cuevas, las lunas y los vientos,  
todas las variaciones y aventuras,  
el grito hiriente y el rumor lejano.

Todos los infinitos firmamentos  
y todas sus extrañas criaturas.  
¡Tú, incluso, hombre terrible, eres mi hermano!

## Creo en la poesía y en la mierda

Creo en Pablo Picasso y en Ionesco,  
en van Gogh, en Schönberg, en Albert Camús,  
en Federico Nietzsche y en Jesús,  
no el santo, el libertario, ¡el juglaresco!

En Stirner, el único, el grotesco,  
en la peste, en los sueños, en la pus,  
en Wagner, en la náusea, en los ubús,  
creo en todo lo solo y quijotesco.

Creo en Sade, ¡que Sade desenvaine!,  
en Chopin, en Dalí, en la juglaría,  
creo en todo el que luce y, al fin, pierda.

En Kafka, en lo mamífero, en Verlaine,  
en Chico, en Groucho, en Harpo, en la alegría.  
¡Creo en la poesía y en la mierda!

## Sólo es noble y humano rebelarse

Sólo es noble y humano rebelarse,  
niego mi servidumbre al universo.  
Todo es él, lo magnífico, lo adverso,  
pero todo a su abismo ha de entregarse.

Engendra pero debe alimentarse  
de sus frutos, de todo lo diverso,  
para existir: es su crear perverso.  
Es el orden fingido, el delatarse.

No sirvo a lo que a un mundo me encadena  
en donde ser contra ese ser conspira  
y menos a estas sombras, a este osario.

No sirvo, sólo cumplo mi condena,  
denunciando, a pie firme, su mentira;  
mi mentira, perdido en lo unitario.

## Héroes

Si la muerte, por fin, nos perdonara  
y los seres gozáramos la vida  
sin perderla, constante, enardecida  
en lo eterno, si el tiempo no reinara.

Qué mágico existir si se abrazara  
nuestra ilusión al mundo y encendida  
permaneciera siempre y qué sentida  
la aventura si siempre navegara.

Mas que perdón vendría de la muerte  
si ella sólo es disfraz, encantamiento  
de la vida, si es ésta quien destruye

y quien nunca perdona ni otra suerte  
puede venir de su engañoso aliento,  
madre y verdugo que traiciona y huye.

## Bomba en la Academia

¡Yo puse aquella bomba en la Academia!  
¡Ardía como ardió la vieja Roma!  
El fuego terminó con su carcoma  
que a toda imagen viva era blasfemia.

Ya no fija ni limpia, esplende o premia  
y su vano dominio se desploma.  
De sus cenizas vuela una paloma  
ebria de libertad y de bohemia.

Monumento a la losa, al privilegio,  
a la letra que duerme y que delira,  
rata de sueños y prisión del juego.

Destrúyase, por fin, el bodrio regio,  
que lo mismo valdrá, oh hermosa pira,  
arder ahora o consumirse luego.

## El culpable

¿Culpables?  
Ya no veo culpables.  
Hay víctimas  
pero no culpables.  
Todo nos condiciona,  
nos vive, nos arrastra,  
confunde y desordena.  
No puedo culpar a nadie.  
Pero, a la vez, pobre de mí, qué oigo  
desde que yo era un niño  
(no nos dejan ser niños):  
¡culpable!, ¡culpable!  
Todos me acusan,  
juzgan y sentencian:  
¡culpable!  
Y tengo sueños pesadísimos,  
un punzante dolor punzante,  
un dolor de cabeza inmenso de cabeza.  
Mí cuerpo sufre  
y mi alma tiembla.  
Si no encuentro culpables,  
sí para mí nadie es culpable  
y todos me señalan  
y gritan: ¡es culpable!,  
¿soy en verdad culpable,  
el único culpable,  
el culpable?  
¿Así que debería acudir a las montañas,  
descender por todas las calles,  
asomarme a todos los abismos  
y gritar con todas mis fuerzas:  
«¡culpable!, ¡soy culpable!,  
¡el culpable!»?

## ¡Edades aquellas!

¡Edades aquellas!  
¡Felices aquellos tiempos!

¡Feliz la Covadonga con sus cuevas,  
con sus bermudos don Sánchez,  
don Corpes con sus afrentas!

Feliz doña Godina con su almunia,  
doña Zorita con sus canes,  
las bulas con las indulgencias  
y don Carrión con sus condes.

Don Moratín con sus leandros  
y los leones  
en sus altos y felices  
los indíbles en sus mandonios,  
don Weloso con sus wifredos  
y don Felipe con sus hermosos.

¡Y doña Guadiana con sus ojos!

Y felices  
los papíscolas rodeados de espejos,  
don Argensola con sus lupercios y con sus leonardos  
y llenos de guzmanes los buenos.

¡Y doña Egea con sus caballeros!

Los lemos con sus monfortes,  
las tolosas entre sus navas,  
petronilas, urracas y filomenas.

¡Y don Guisando con sus toros!

Y dichosos  
los marqueses entre los visos  
los odones perdidos de villaviciosos  
y don Zuma lleno de lacárregi.

Y felices  
y dichosos  
con sus décimos don Alfonso,  
don Fernando con sus séptimos  
y don Carlos con sus quintos  
y primeros.

¡Feliz era doña Alba entre sus tormes  
y doña Torrecilla con sus cameros!  
¡Y el Madrigales en sus altas torres!  
Los urdiales con sus castros,  
doña Osma entretenida con sus burgos  
y don Salado lleno de almoravides,  
benimerines y almohades,  
llenos de laurios, los rogeres  
y los incas de pizarros.

Y dichosos  
don Sagasta lleno de práxedes,  
don Diego entre sus meninas,  
y don Urbión por sus picos.

¡Y don Tratado con sus tordesillas!

¡Feliz doña Isabel con sus segundas  
y don Enrique con sus cuartos  
y el otro Alfonso con sus trece!

¡Y las mercedes con los magnánimos!

¡Y qué felices  
las niñas con sus pinzones  
y los pinzones con sus pintas  
y doña Vergara entre sus abrazos!

¡Y doña Caspe llena de compromisos!  
¡Y los moros con los cristianos!

Doña Villegas entre quevedos,  
don Tor con sus quemadas  
y don Balmes con su criterio.

Y dichosos  
los crueles y los comuneros,  
los infantes perdidos por las salas,  
las chindas entre sus vintos,  
doña Wamba por los ataulfos  
y don Eurico lleno de recaredos.

¡Ah, las úbedas curioseando por los cerros,  
las esposes entre las minas  
y don Gonzalo jugando con sus berceos,  
don Unamuno en su jugo  
y doña Miranda por sus ebros!

Y Carmen con sus cigarreras  
y don Argote tocándose su góngora,  
las quintanillas besándose con las órdenes,  
don Vasco huyendo con doña Gama  
y don Juan con su cosa.

Y dichosos  
don Bracamonte y doña Peñaranda,  
llenas las vianas de bollos  
y don Amadeo de amadeos.  
¡Y felices los tantos con los montas!  
¡Y doña Constitución con don Pronunciamiento!

Y el arcipreste ebrio de hitas,  
las danzas sobre los granados,  
doña Beltraneja tras doña Bicha,  
el impotente tras el hechizado,  
las fallas entre manueles y entre brujos  
y los lucientes sueltos por los prados.

¡Y dichosos  
y vivarachos  
los cuervos sobre las motas,  
las ventas llenas de baños,  
las fortunatas con las jacintas  
y las vegas acariciando a los garcilasos!

¡Y las aldonzas entre los barberos!  
¡Y los duques llenos de carrascos!

Feliz era don Toro con la Albuera,  
las aljubas metiéndose en las rotas  
y los buscones con los lazarillos  
y los galdoses con los barojas.

¡Y don Peral con don Narciso!  
¡Y don Benito Jerónimo Feijoo  
con don Melchor Gaspar de Jovellanos!  
¡Y el manco, el sordo, el cojo y el divino!

¡Y la condesa llena de bazanes  
y los nicasios entre cien fuegos  
y muchos vitigudinos y muchos trafalgares  
y castillos llenos de cepedas  
y trujillos llenos de cáceres  
y cardenales llenos de calderones  
y los cortadillos llenos de cardenales  
y los elches revolcándose con sus damas  
y los almogávares persiguiendo a los magallanes  
y los magallanes a los corregidores cubiertos de sombreros  
y los corregidores a los capellanes  
y los capellanes a los bartolomé y a los farnesios  
por las casas y por las carabelas  
y muchos acueductos y muchos ayuntamientos  
y la paloma de la verbena!

¡Qué felices aquellos tiempos!  
¡Edades aquellas!

## ¡En el Covent Garden!

¡En el Covent Garden!  
¡Quiero morir en el Covent Garden!  
¡Entre las flores y los frutos!  
¡Entre las verduras! ¡Entre los animales!  
¡Quiero morir junto a los carros  
que transportan cebollas y tomates,  
junto a las rosas y a los jazmines,  
entre melones y guisantes,  
entre azucenas y coles,  
en el Covent Garden, en el Covent Garden!  
¡Quiero morir rodeado de plátanos,  
hundido entre las fresas salvajes,  
oliendo a margaritas y a pimientos,  
respirando el aire, el aire  
de los campos lejanos, entre el bullicio  
de las carretas y de los bares!  
¡Quiero morir entre el tumulto  
de los inocentes, de los ambulantes,  
y cubrirme de acelgas y de claveles  
y que se confunda mi sangre  
con el rocío de las uvas!  
¡Quiero morir apretujándome  
entre los madrugadores, entre los transportistas!  
¡En el Covent Garden! ¡En el Covent Garden!  
¡Que nadie se dé cuenta de que me muero,  
de que se muere nadie, nadie,  
cerrando mis ojos junto a las calabazas,  
junto a las madre selvas, abrazándome  
a las patatas y a los limones,  
perdiéndome entre las pieles y las suciedades,  
entre las risas de las mujeres generosas  
y entre los salivazos de los tratantes!  
¡Quiero morir entre las flores y entre las frutas!  
¡En el Covent Garden! ¡En el Covent Garden!

## Ese hombre

SILENCIA  
lo que tiene,  
lo que siente,  
lo que piensa,  
bien oculto lo que es  
—qué es—  
en su apariencia.  
Ese hombre  
lleva la muerte auestas.  
Si finges  
fingido todo queda.  
En ese hombre  
quieren que yo crea.

## Vivir

Tenía que haber nacido en aquella época de las diligencias,  
al menos, en aquella  
en que sólo existían los trenes  
con sus máquinas de vapor, envueltas  
en sus señales de humo.  
También hubiera sido magnífico  
nacer en aquellos tiempos  
en que los barcos despleaban sus velas  
o en la época, al menos, de los peregrinos,  
de los caminantes,  
de convento en convento,  
de venta en venta, de castillo en castillo.  
Tenía que haber nacido  
cuando vivíamos de la caza,  
no digamos  
en la época en que inventamos el fuego  
y nos organizábamos en pequeñas asambleas o tribus,  
rodeando las hogueras,  
el misterio entrañable de sus llamas.  
En aquellos tiempos  
en que nos refugiábamos en las cuevas  
y pintábamos bisontes en las paredes desnudas.  
¡Fue lo primero que hizo  
el alma cuando abrió los ojos!  
Tenía que haber nacido cuando vivíamos en los árboles  
y nos entendíamos por señas.  
¡La alegría  
nació en aquellos tiempos!  
Mirábamos atónitos los bosques  
y la tierra era virgen y nos cubríamos  
con hojas y con raíces,  
cuando sólo éramos naturaleza.  
Tenía que haber nacido con los primeros hombres:  
en aquel tiempo  
de los primeros amantes,

de los primeros soñadores,  
en la época de los primeros descubrimientos  
y de las primeras sorpresas,  
antes de que empezaran a volar las primeras palabras  
y las primeras ideas.  
¡Qué cortas y vulnerables y engañosas sus alas!  
Cuando vivíamos juntos  
los hombres, los árboles y las aves.  
Cuando morir era tan hermoso  
como aparecer en el mundo.  
Cuando vivir  
era sólo vivir, amigos...

## El intraterrestre

Vengo del centro de la tierra.  
Soy un intraterrestre.  
Todo lo que siento  
y lo que piensa mi mente  
es distinto  
a lo que se piensa y se siente.  
No soy terrestre  
y extraterrestre mucho menos.  
Todo lo que sufro  
no se sufre si no se viene  
de la entraña del sufrimiento.  
Porque la tierra sufre.  
La tierra es un sol en pena,  
un paraíso destruido,  
un nuevo mundo perdido.  
Sufre  
porque alumbra incansablemente hijos  
que llevan en sus entrañas la muerte,  
el fruto prohibido,  
la libertad prisionera,  
la trampa para su latir magnífico,  
la belleza para el sacrificio.  
Tiempo: sólo tiempo.  
Y los intraterrestres  
somos los que tenemos  
el corazón  
condenado al abismo.  
Nosotros,  
intraterrestres:  
los románticos,  
los soñadores,  
los rebeldes  
enloquecidos,  
entre gigantes y pigmeos.



## Los pobres

Somos los pobres,  
los famélicos pobres,  
los mutilados pobres,  
los pestilentes pobres,  
por todas partes pobres,  
los indeseables pobres,  
los holgazanes pobres,  
los miserables pobres,  
los raros, los irritantes  
pobres,  
pobres de nacimiento,  
pobres tirados por las calles,  
los harapientos pobres,  
los enfermizos,  
los marginados,  
los calenturientos pobres,  
los pobres del puerto,  
los contagiosos pobres,  
los ciegos, los sordos,  
los impotentes pobres,  
los ridículos pobres,  
carroñeros,  
traperos,  
inclasificables pobres,  
pobres sobre pobres,  
pobres vulgares,  
pobres fantasmas,  
pobres apátridas,  
pobres de nadie,  
pobres de nada,  
pobres bien pobres,  
los delirantes pobres,  
en los bancos de los parques,  
indeseables,  
impresentables,

horripilantes pobres,  
pobres con pobres,  
condenados pobres,  
malditos pobres,  
tétricos, mugrientos,  
polizontes,  
polvorientos pobres,  
esqueléticos pobres,  
cada vez más pobres.  
¡Vivan los pobres!

## Salmo ácrata

¡Canta a la libertad!

Vendrán otros silencios, otras cárceles,  
otras sombras te alcanzarán,  
pero tú  
canta a la libertad.

Vendrán otros dominantes,  
otros dioses,  
otros predicadores ensordeciendo,  
en son de guerra,  
en son de paz.

La soledad,  
vendrá la soledad.  
Pero tú  
canta a la libertad.

Vendrán las lágrimas, otras lágrimas,  
hasta el fin de tus días llorarás,  
otras canciones, otros himnos,  
otros tambores,  
otras campanas doblarán.  
Pero tú  
canta a la libertad.  
La libertad es la verdad.

Vendrán los uniformadores, los vigilantes,  
todo te hará dudar de la libertad.  
Volverán las oscuras golondrinas  
de las ideas y los cuervos,  
diciendo: ¡nunca más! ¡nunca más!

Verás morir a tus hermanos,  
y el mundo, sepulturero de sus hijos,

los enterrará.  
Verás caer todos los sueños.  
Pero tú  
canta a la libertad.  
Porque la libertad  
es la lucha por la libertad.

Otros vendrán, ya vienen,  
cantando a la libertad,  
porque el hombre es el alma  
y el alma  
sólo es de la libertad.

Vendrá tu muerte, ¡ah, tu muerte!  
ni una sola esperanza dejará.  
Pero tú,  
en tu última y trágica rebeldía,  
en tu último grito,  
en tu último  
y desesperado afán,  
en tu último aliento  
canta a la libertad.

¡Canta a la libertad!

## Poemo

Me asomé a la balcona  
y contemplé la ciela  
poblada por los estrelllos.  
Sentí fría en mi caro,  
me froté los monos  
y me puse la abrigo  
y pensé: qué ideo,  
qué ideo tan negro.  
Diosa mía, exclamé:  
qué oscuro es el nocho  
y que sólo mi almo.  
Y perdido entre las vientas  
y entre las fuegas,  
entre los rejos.  
El vido nos traiciona,  
mi cabezo se pierde,  
qué triste el aventuro  
de vivir. Y estuvo a punto  
de tirarme a la vacía...  
Qué poemo.  
Y con lágrimas en las ojas  
me metí en el camo.  
A ver, pensé, si las sueñas  
o los fantasmos  
me centran la pensamienta  
y olvido que la munda  
no es como la vemos  
y que todo es un farso  
y que el vido es el muerto,  
un tragedio.  
Tras toda, nado.  
Vivir. Morir:  
qué mierdo.

## La silla

Entré  
y allí tenía la silla,  
mi silla.  
Nadie iba a sentarse,  
nadie iba a ocupa mi puesto.  
Cuando te contratan,  
si es que te contratan,  
va incluida la silla.  
Allí te pasas  
todo el tiempo, sentado  
y bien sentado.  
Eso sí, te levantas  
de cuando en cuando  
(también en las galeras  
se levantaban de cuándo en cuándo).  
Pero debes volver a ella,  
el Ojo te vigila,  
muchos ojos alerta.  
Debes cumplir  
el encargo...  
La silla y tú,  
eso si que es dialéctica.  
Yo soy yo y mi silla,  
debió decir Ortega.  
Pero Ortega  
era una metafísico,  
un metasillas:  
qué sabía de sillas,  
qué sabía de cuerdas  
de presos.  
No lo parece  
pero esa silla  
es una silla de ruedas,  
es una silla eléctrica:  
descargas lentísimas que te anulan,

que te esclavizan sin darte cuenta  
(y aunque te des cuenta).  
Allí tenía mi silla  
y si me fuera de allí  
allí a donde fuera  
me esperaría una silla.  
Para el Sillero  
es evidente, es evidente,  
que yo soy  
la circunstancia de la silla...  
La cuestión es tener  
unas cuantas sillas  
y mantener sentados, bien sentados,  
a los que llegan  
(La Empresa...).

Y sillas en los teatros,  
sillas en las escuelas,  
sillas en las iglesias  
(esas que se llaman bancos),  
sillas en los ateneos,  
en las salas de espera  
(qué es el mundo  
sino una inmensa sala de espera).  
Y sillas en las casas,  
el alma llena de sillas.  
Nacer  
es sentarse en la silla  
que te encuentras.  
Me paso la vida vomitando sillas,  
arrojando sillas,  
sacando de mis sueños las sillas,  
quemando sillas...  
¡Hay que quemar todas las sillas!  
Y aquí estoy:  
en mi silla.

## Cada vez

Cada vez más común,  
cada vez más plural,  
menos singular,  
menos propio,  
cada vez más igual,  
más repetido,  
más copia,  
menos original,  
menos yo  
cada vez.  
Cada vez  
más estar,  
menos ser,  
más especie,  
menos impar.  
Cada vez  
más mortal.  
Cada vez.

## Y se van los versos

Vuelven los versos,  
versos migratorios,  
versos rapaces,  
versos mensajeros,  
vuelven de sus bosques,  
vuelven de sus silencios,  
versos de paso,  
vuelven de sus nidos viejos,  
vuelven de sus horizontes,  
versos palmípedos,  
versos torcaces,  
versos de las nieves,  
versos de los océanos,  
vuelven los versos,  
libres y fugaces,  
audaces, fugitivos,  
versos cantores,  
presagiando el final,  
anunciando el principio,  
amorosos, heridos,  
versos, versos,  
de las terrazas de las ciudades,  
de las cantinas de los puertos,  
versos nocturnos,  
versos del paraíso,  
versos voladores,  
versos carpinteros,  
vuelven cuando menos  
espera el corazón  
sus vuelos,  
nos pueblan los versos,  
nunca tuvo el tiempo  
mejores carteros,  
atraviesan el desierto,  
sobrevuelan los mares,

vienen de las bodas,  
vuelven de los apareamientos,  
apartan las tormentas,  
despiertan a los sueños.  
¡Vuelven los versos!  
Y se van los versos...

Barcelona, abril-agosto de 1997

## Puertas al campo

¡Venga! ¡Venga!  
¡Puertas al campo!  
¡Que no quede ni una área,  
ni un palmo,  
sin encerrar en un muro!  
¡Puertas al campo!  
¡A edificar sobre los ríos,  
todos los ríos subterráneos,  
a talar todos los árboles,  
puertas al bosque, edificios  
sobre las raíces de los viejos álamos!  
¡Qué es eso del campo!  
¡Qué significan las llanuras,  
las huertas y las tierras vírgenes!  
¡Puertas al campo!  
Cubrir de cemento los trigales y los tomates  
y puertas y más puertas,  
construcciones y dragados,  
pasillos y triturados.  
¡Puertas al campo!  
¡Puertas al campo!  
Cubrir todos los espacios,  
los ríos caudalosos y risueños:  
llenarlos de oficinas y archivos,  
cubrir todos los sueños.  
¡Puertas a los sueños!  
Porque en ellos es en donde crecen  
las plantas más salvajes.  
¡Hay que anegar los sueños!  
¡Puertas a los sueños y a los campos!  
¡Panópticos! ¡Panópticos!  
Esto gritaban sus emisarios.  
Esto se oía  
entre risas de los sueños y de los campos...

## Las hermanitas de los pobres

Qué sería de los pobres  
sin las hermanitas de los pobres.  
Quién les consolaría,  
les salvaría del suicidio,  
les haría felices.  
Y cuántas hermanitas:  
una hermanita para cada pobre...  
La hermanita estrella de los cielos,  
la hermanita paloma de los parques,  
las hermanitas flores de los jardines,  
las hermanitas barquitas de los puertos.  
Va un pobre,  
contempla las barquitas,  
y piensa: no soy tan pobre  
si puedo contemplar las barquitas...  
Las hermanitas fuertes,  
la hermanita fiambreira,  
las hermanitas tabernas,  
¡ah, las hermanitas tabernas de los pobres!  
La hermanita tristeza...  
La hermanita noche:  
quién acoge a los pobres  
tan dulcemente como la hermanita noche.  
Las hermanitas alucinaciones.  
Tengo alucinaciones,  
le dice un pobre a otro pobre.  
Cuánta compañía hacen las alucinaciones...  
La hermanita ciudad  
llena de paseos y de árboles  
por donde van tranquilos los pobres...  
La hermanita libertad  
que un día los despierta...  
¡Vivan los pobres!

## Nana ácrata

Duérmete niño, que viene el coco,  
el que le cae el moco,  
el del mocho toco,  
el ladrón del Banco y el del zoco  
(unos tanto y otros tan poco...),  
el del Támesis, el del Volga y el del Orinoco,  
el bestia y el barroco,  
el estreptococo,  
¡que viene el estreptococo!,  
la galerna, el siroco,  
(a éste engaño y a éste provocó),  
el que se hace el loco...  
Tendrás que acabar con todo poco a poco...  
¡Duérmete niño, que viene el coco!  
Que el sol, y no otra luz, sea tu foco.

## Florequilla

El viento  
abre todas las puertas.  
La razón  
las cierra.

## Mundo feliz

Han transformado por mí,  
han viajado por mí,  
han soñado por mí,  
han pensado por mí,  
han decidido por mí,  
han vivido por mí...  
¡Hasta han muerto por mí!

## El tren expreso

Sí, sí, el tren expreso,  
qué digo expreso: ¡expresísimo!,  
el velocísimo  
tren del progreso,  
que andando se hace camino,  
decía el ingenuo:  
el tren  
de los grandes expresos europeos  
transhemisféricos,  
invento sobre invento,  
¡ánimo, mamíferos!  
Pasos extraordinarios,  
brillantísimos,  
inauditos:  
los grandes almacenes,  
los grandes edificios,  
¡los rascacielos!,  
los viajes al infinito  
y los hilos...  
Cómo que los hilos:  
¡sin hilos!  
Pronto el infinito  
se nos hará pequeño,  
se inventarán y, sino, al tiempo,  
infinitos de bolsillo...  
Y las ciencias que adelantan  
y el suicida y el místico  
y los ojos atómicos  
y los juegos olímpicos  
y los encantamientos  
¡y los torneos políticos!:  
¡el invento del siglo!  
¿Una quimera el oro?  
¡Una participación  
en los beneficios!



Pero qué digo, qué digo...  
Y el castigo y crimen,  
el crimen del castigo,  
el panóptico  
y sus panegíricos,  
la intervención quirúrgica,  
¡los ismos!  
Y no digamos  
los revueltos ríos  
y sus pescadores  
y el globalismo,  
el invento del globalismo,  
el canibalismo  
banquero,  
(el banquero  
que todo lo aprendió en los libros...).  
Qué digo expreso:  
¡expresísimo!  
El teléfono cóncavo  
y el cúbico,  
el cohete dirigido:  
¡ojo al cohete dirigido!,  
el calentador,  
el frigorífico,  
¡el anticonceptivo!  
El planeta de los inventos:  
¡invéntese usted mismo!  
Y los eruditos  
y los académicos.  
Ahí es nada: ¡académico!  
Y los aladinos  
llenándonos de lámparas maravillosas  
los cinco continentes  
y los cinco sentidos.  
¡Y los submarinos!  
¡Reíos de los tiburones,  
de los anfibios!  
¡Qué avances! ¡Qué progresos!  
Pienso, luego existo:  
existe lo que pienso...  
Y los productos químicos,  
y los poderes psicológicos

y los metafísicos.  
Un tren expreso  
llegado aún no salido.  
Y las órdenes  
a tiro limpio,  
todo hay que decirlo.  
Y los avances sintéticos  
y las mafias, grandes expresos  
vibrantes y frenéticos.  
No quedará neurona sobre neurona,  
ni principio sobre principio.  
¡Cómo nos reímos de Arquímedes,  
el del principio!  
¡Y de los enanitos!  
Un mismo mundo  
lo soñado y lo vivido...  
El tren expreso de los dominantes,  
de los ordenadores,  
que para el caso es lo mismo.  
Y un hígado de vaca  
y un corazón metálico  
y un miembro de vidrio.  
¡Reíos del rey Midas,  
de Trajano y de Tito!  
Un tren expreso cada pueblo,  
¡cada individuo!:  
¡la apoteosis del Olimpo!  
¡Qué digo del Olimpo:  
del paraíso!  
En fin: de la ínsula Barataria  
a la cueva de Montesinos...

## El enfrentamiento

Qué fácil lo tendría el señor u  
si fuera u y sólo u  
y qué felices viviríamos  
en lo di  
si lo di  
fuera sólo lo di.  
Pero he aquí  
que el señor u  
es u pero es di  
y lo di  
es di pero es u.  
Y aún  
si no fuera el enfrentamiento  
lo que mantiene  
lo u  
y lo di...  
Y qué nombres recibe  
y qué representantes en la tierra  
—válgame u—  
tiene el señor u  
y qué tramposa y confusa  
es la di...  
No sé si se da cuenta  
el señor u  
de que su existir  
—es un decir—  
se transforma en di  
y lo di  
—no hay poca presunción  
ni vanidad en nuestra di—  
que es gracias a lo u  
que aparecemos y que, por fin,  
volvemos para siempre  
a lo u.  
¡Qué u

y qué di!  
Le duele transformarse a lo u,  
dividirse, molecú  
lizarse, no  
lo resiste, acaba  
destruyendo sus pro  
pios fru  
y qué uniformes y qué símbolos  
y qué ostentación...  
El caso  
es que no hay solución:  
a ver quién cambia la estruc...  
Claro que no es lo mismo  
representar al señor u  
o moverse en la di...  
Ah, la imaginación,  
loca por el mun...  
Qué es el mun  
sino el enfrentamiento  
entre lo di y lo u,  
tratando de definir,  
de dominar, usufrúc  
¡usufrúc! ¡usufrúc!  
Yo soy di  
pero soy u.  
Cualquier relación  
o fusión  
es un enfrentamiento  
entre lo di  
y lo u.  
Ha de cambiar el in,  
hemos de cambiar la so,  
pero llegando a la es  
estamos ante la misma  
situación...  
Ya cambia la es  
y surge otra es,  
ya cambia la so  
pero surge otra so.  
Y el in, pobre in,  
es el último mo...

El caso es que en mí  
sólo veo confú,  
deslumbramiento,  
pasión,  
inútil pasión.  
Qué es la pasión  
sino el enfrentamiento  
entre la di y lo u.  
Y como nadie formó  
esta estructu,  
nadie podrá cambiar  
su ma de ser y de existir  
y nunca cesará  
el enfrentamien.  
Quizás sin enfrentamien  
no habría energí...  
Ahora bien, es cuestión  
de aclararlo  
una y otra vez;  
mucho enfrentamien,  
todo es enfrentamien,  
pero en la di  
unos somos di  
y otros son la u,  
el señor u...  
¡Camino de perfección!  
¡Camino de perfección!,  
claman los deslumbrados por lo u.  
¡Ni u ni u!,  
se oye desde la di...  
Pobre di  
y pobre u,  
si todo se reduce  
al enfrentamien,  
si sólo, sólo así  
es posible el mun...  
Triste eternidad,  
triste finitud...

## Plazo

A corto, pero ¿a largo?  
Nos dividimos,  
nos cuarteamos,  
no desafiamos al tiempo,  
todo sucede a corto plazo,  
sólo vivimos para el corto plazo,  
sólo pensamos a corto plazo,  
qué fácil  
engañar y engañarnos  
a corto plazo,  
cada vez más cortos los plazos,  
vendemos nuestro tiempo a plazos,  
nos roban nuestro tiempo a plazos,  
nos imponen los plazos,  
los dueños de los plazos,  
hay que cumplir los plazos,  
imposible vivir a largo plazo,  
pensar a largo plazo,  
los horizontes  
se vuelven compartimentos estancos  
y la verdad se aplaza,  
va para muy largo plazo  
y la vida  
sólo puede entenderse a largo plazo,  
la poesía sólo es posible a largo plazo,  
fuera de ese mundo a plazos,  
plazos, plazos,  
qué fácil dominarnos a plazos,  
confundirnos a plazos,  
ocultarnos  
lo que veríamos a largo plazo,  
cómo alcanzar la sabiduría a corto plazo...  
Ah, pobre especie,  
nacida a largo plazo,  
con tiempo para desenvolver sus mundos

y reducida a los plazos.  
Y quién marca los plazos,  
quién transforma un mundo abierto  
en un mundo cerrado,  
prisionero del tiempo,  
lóbrego y carcelario  
(qué es un plazo  
sino una cárcel,  
un destierro),  
sino la propia mente  
enloqueciendo con el tiempo,  
vencida por sus propios plazos,  
sus fronteras: qué son  
las fronteras sino plazos,  
un mundo a plazos,  
la libertad a plazos...  
Cómo soñar a corto plazo  
y amar, cómo amar  
a corto plazo...  
¡Sólo se puede amar a largo plazo,  
sin plazos!  
Y cómo comprendernos a corto plazo...  
Hablar sólo tiene sentido  
si hablamos a largo plazo  
y hemos convertido la palabra  
en plazos, en cómodos plazos...  
¡Ah, si no cumplimos los plazos,  
si no nos sometemos a los plazos!  
Y cómo conquistar la inocencia  
a corto plazo,  
cómo hablar a la aturdida especie del largo plazo,  
cómo salir de la zarza ardiendo de los plazos cortos,  
de los sueños cortos,  
de las ideas cortas,  
de los abrazos cortos.  
Cuando, por fin, aparece una especie  
llamada al largo plazo,  
a los horizontes lejanos,  
a conseguir la plenitud que sólo  
ha de lograrse a largo plazo,  
cómo la destruimos,

cómo la limitamos,  
los mismos  
que debiéramos vivir para alcanzarlo...  
¿O es un engaño?  
¿O es imposible el largo plazo?  
¿O sólo el universo,  
el unitario,  
vive a largo plazo  
no así sus mundos,  
sus pequeños mundos sacrificados?  
¿Es que un mundo aparecido para la muerte  
puede pensar su vida a largo plazo?  
¿Qué existe a largo plazo sino la muerte?  
Ya es mucho que vivamos a corto plazo,  
de plazo en plazo,  
pagando todos los plazos  
(pero unos pagando y otros cobrando...),  
ya es mucho  
que no nos ahoguen los plazos...  
Cuánto nos da de plazo  
el mundo para existir,  
qué son los años sino plazos,  
que son las leyes sino plazos.  
Entonces, por qué nació  
una especie configurada  
para vivir a largo plazo.  
¿O es que puede pensarse un alma llena de plazos,  
sumergida continuamente en los plazos?  
Ay, que yo escribo a largo plazo.  
Ay, que los Lizanotes cabalgamos  
hacia los horizontes claros  
sin cárceles, sin plazos  
y sólo se puede andar  
paso a paso, plazo a plazo...  
Ah, locura sublime.  
Ah, trágico engaño.  
¡Plazos, plazos!  
Malditos plazos...

## La idea higiénica

¡Qué invento el papel higiénico!  
¡Qué beneficio para la especie!  
¡Ah, si no fuera por los inventos!  
¡La nuestra  
es la especie inventora!  
Así  
que a ver cuándo inventamos  
la idea higiénica,  
la idea que elimine  
los restos putrefactos de las ideas,  
de las ideas indigestas,  
estrangulantes,  
las heces adheridas  
a las células del cerebro,  
ideas infecciosas,  
pestilentes,  
los coágulos  
que impiden tener ideas,  
que evite sobre todo  
las tifoideas,  
¡ah las ideas tifoideas!  
¡Excrementicias! ¡Intoxicantes!  
Hay que procurar la limpieza  
no sólo del culo  
sino de la cabeza.

Hay que inventar la idea higiénica  
que limpie a la especie  
de siglos y siglos  
de obstrucciones y diarreas,  
que pueda pensarse limpiamente.  
¡Qué especie tan distinta!  
¡Qué invento tan tonificante!  
¡Ese sí que será el hombre nuevo  
cuando acaben las indigestiones

de las pesadísimas ideas  
y podamos tener  
las nuestras,  
digerir todos los secretos,  
sanar todas las mentes enfermas.  
¡Inventemos de una vez  
la idea higiénica!

## La coincidencia

No le deis más vueltas:  
es la coincidencia.  
Yo soy una coincidencia  
de dos coincidencias  
envueltas  
en un sinfín de coincidencias.  
Y tú  
¿eres o no una coincidencia  
llena de coincidencias  
en un mundo de coincidencias?  
Y qué es el mundo  
sino la coincidencia  
de todas las coincidencias.  
Y qué coincidencia:  
a todos nos elimina  
la misma coincidencia.  
No le deis más vueltas:  
sólo existe la coincidencia,  
nada existe  
si no se da la coincidencia,  
angustiosa coincidencia,  
fatal coincidencia.  
Ella es la que ordena y desordena.  
(No hay efecto  
sin coincidencia...)  
Lo cierto es que estoy aquí  
por pura coincidencia...  
No le deis más vueltas:  
un sinfín de cambios,  
un sinfín de fuerzas,  
un sinfín de causas  
pero es la coincidencia  
la que los relaciona,  
la que los origina,  
ella

la indescifrable,  
la oculta,  
la desencadenante.  
(Vivir  
es ponerle nombre a la coincidencia...).  
Nada existiría  
si no existiera la coincidencia.  
¿Os imagináis un mundo  
en el que nada coincidiera?  
No le deis más vueltas:  
es la coincidencia.  
Quién se atreve a decir  
que es algo más que una coincidencia,  
un sinfín de coincidencias  
en un mundo  
lleno de coincidencias.  
(O no crea el órgano  
la coincidencia...)  
Pobres de nosotros  
que dependemos de la coincidencia.  
Y qué coincidencia:  
todos soñamos que pensamos,  
que nada es coincidencia...  
Pobre Ortega,  
confundiendo la circunstancia  
con la coincidencia...  
Yo sólo sé  
que soy una coincidencia.  
(Y qué valor  
tiene una coincidencia...)  
Le llaman destino,  
el proceso,  
la paloma de la verbena...  
Pero es la coincidencia,  
todo  
una coincidencia.  
No le deis más vueltas.

## La Columna Poética

Versos  
en lugar de soldados,  
olivos en lugar de mástiles,  
fiestas, no trincheras,  
no fusiles,  
estrofas,  
flores en lugar de banderas,  
jardines,  
no cercos, no checas,  
no uniformes,  
poemas,  
ingenuos en lugar de espías,  
libertad, no victoria,  
verso libre en lugar de reglas,  
molinos en lugar de gigantes,  
niños con piel de hombre,  
no asesinos  
con piel de justicieros,  
romances en lugar de estrategias,  
alas  
para las mentes, no rejas,  
aventuras,  
en lugar de tácticas,  
liras, no tambores,  
personas curvas, no personas rectas,  
no intriga,  
música,  
sueños en lugar de radares,  
coplas, no discursos y arengas,  
viajes, no desfiles,  
licencias poéticas,  
no reclutamientos,  
no fronteras,  
soñadores,  
no dominantes y dominados,

la conquista de la inocencia  
no la conquista del mundo,  
nocturnos, no dianas,  
no sectas, no mafias,  
únicos y compañeros,  
no grandes parlamentos,  
pequeñas asambleas,  
odas,  
cánticos,  
no juicios, no trompetas,  
ideas al servicio de las vidas,  
no vidas  
esclavas de las ideas,  
de sus profetas,  
románticos,  
no jefes y subalternos  
(¡plaga  
de jefes y subalternos!),  
líricos,  
no fanáticos,  
contemplación,  
no ordeno y mando.  
¿Cómo?  
¿Cuándo?  
¡Adelante la Columna Poética!

## La conquista de la inocencia

Resulta que soy un niño,  
que todo  
ha ido haciéndome un niño,  
que el sufrimiento y la alegría me han hecho un niño,  
que como un niño  
todo lo he ido transformando en sueños,  
jugando con mis sueños y con mis versos,  
resistiendo con ellos,  
que contemplar todos los mundos me ha hecho un niño,  
que yo iba como todos para ser un hombre  
y las fronteras me han hecho un niño,  
los fingimientos y los límites:  
todo me ha hecho un niño;  
que la locura me ha hecho un niño,  
verla, palparla,  
a través de todos los disfraces y de todas las máscaras,  
que el asalto de la razón a todo lo que vive  
me ha hecho un niño,  
que sorprenderme por todo me ha hecho un niño,  
desear un vivir que sobre todo fuera una aventura,  
que me ha hecho un niño  
el engaño de cuantos han crecido,  
que les hacían hombres  
las trampas de los dominantes,  
que dejas de ser niño cuando te conviertes en dominante,  
que el dominio de las abstracciones me ha hecho un niño,  
que al parecer eso es ser hombre,  
que he preferido ser un niño  
para salvar todo lo creativo,  
que mi mundo  
no es de este reino perdido,  
para dar a los sentidos lo que es de los sentidos,  
al instinto lo que es del instinto,  
que los sueños me han hecho un niño,  
que no podía vivir si no era un niño,

que me ahogaban las órdenes y las leyes.  
Resulta que muchos de los que se hicieron hombres  
y no buscaron la inocencia,  
al final de sus vidas  
recuerdan con nostalgia lo que tuvieron de niño,  
porque a ser hombre llaman  
vivir en un mundo de dominantes  
y sometidos,  
que la soledad me ha hecho un niño,  
que el darlo todo y el haberlo perdido  
me ha hecho un niño,  
que he sido un poeta maldito porque soy un niño,  
que me ha hecho un niño  
ver que lo único importante  
es buscar la inocencia entre la astucia,  
que cuando he amado  
me he convertido en un niño,  
que comprender que hay víctimas pero no culpables  
me ha hecho un niño,  
que por ser un niño  
mantengo la ilusión a pesar de los desencantos  
y de la sangre derramada  
entre las trampas y los mitos,  
que ver cómo caemos todos en las innumerables trampas  
me ha hecho un niño,  
y que de no ser un niño  
nunca hubiera nacido en mí la rebeldía,  
que es preciso  
comenzar a rebelarse a uno mismo,  
no seguir la consigna de ser un hombre,  
que soy poeta porque conquisto la inocencia  
cada vez que abro los ojos y contemplo las cosas,  
que a ser niño  
es lo único que he aprendido  
y porque observo que todos los seres  
con el mismo destino:  
nacer para la muerte,  
no dejan de ser niños;  
que un pájaro siempre es un niño,  
que un árbol siempre es un niño,  
que un perro siempre es un niño.



Y porque pienso qué es un hombre  
si deja de ser niño,  
que se equivocan las escuelas  
que intentan hacernos hombres  
prometiéndonos falsos paraísos,  
que la anarquía sólo será posible  
cuando todos fuéramos niños,  
cuando todos partamos  
a la conquista de la inocencia,  
que escribo este poema  
porque resulta que soy un niño...

## La Acracia

«He descubierto tierra»  
es el primer verso,  
el primer paso  
de mi aventura poética  
siempre presente en ella.  
No podía saber entonces  
qué tierra  
había descubierto  
pero supe enseguida que mi destino  
era explorarla, vivirla,  
conocerla.  
Y así, a medida  
que me ha vivido  
y la escribo, dando  
testimonio de ella,  
he sido consciente de su esencia,  
de sus caminos, de sus mundos,  
de lo lejos o cerca  
que estamos estos seres  
humanos, nacidos  
para llegar a esa tierra,  
esa tierra  
siempre prometida  
pero no siempre auténtica.  
Y ha sido magnífica la aventura  
porque han ido cayendo  
los montajes, los espejismos,  
los fantasmas de la Razón,  
las absurdas ideas,  
avanzando, como todos  
los que somos vividos  
por la aventura creativa,  
dejando testimonio  
de cuanto hemos soñado  
y vivido.

A lo largo de este proceso  
se iba formando un mundo,  
un mundo mío,  
que ha resultado ser  
el que todos tenemos  
desde que nacemos hasta que morimos,  
y que tantas veces perdemos.  
Y que morimos  
sin conocerlo.  
¿Cuándo termina la aventura?  
El día en que contemplas esa tierra  
aunque no puedas alcanzarla  
pero descubres que es la única  
tierra a la que vamos,  
lleguemos o no lleguemos.  
Esa tierra es la Acracia.  
(Como veis  
ninguna semejanza  
con esas promesas fantasma...)  
Hace tiempo  
que os vengo hablando de ella.  
Inconfundible  
con esos espejismos,  
con esos reinos  
llenos de fronteras, de diferencias,  
de sombras,  
de holocaustos,  
de falsos límites,  
de inútiles mandamientos,  
de leyes opresoras,  
de enloquecidos dominantes...  
en donde lo creativo se exilia,  
lo sensible, el vernos  
como somos.  
No es que debamos  
vernos compañeros,  
¡es que lo somos!  
y así lo vemos  
en cuanto vivimos libres  
nuestro pensar y sentir,  
comprendiendo, coordinando

lo que de social, natural e individual  
tenemos.  
La tierra de las pequeñas asambleas  
que ya debiéramos  
empezar a construir aquellos  
que de algún modo soñamos,  
es decir, vemos,  
y luchamos por ella.  
Porque al tiempo  
que la descubrimos,  
que la vivimos, que nos vive,  
van cayendo los mitos,  
van perdiendo  
su voz las retóricas,  
desmoronándose los escenarios,  
palideciendo las liturgias  
de los montajes  
de los falsos sueños  
y así las vidas se liberan  
de las ideas, ¡y qué ideas!,  
que nos anulan.  
Asumir la tragedia y la Belleza,  
comprendernos y ayudarnos...  
«Mi patria es mi mundo»,  
hace tiempo que se dice en nuestra aventura,  
«mi familia, la humanidad, la especie».  
Ya veremos  
qué hacemos con lo diverso  
que tanto nos enriquece y confunde  
desde esas asambleas,  
la nueva estructura  
que olvidará  
ésta de dominantes y dominados  
en la que aún vivimos.  
La tierra prometida:  
ésta es la tierra que descubrí al comienzo  
de mi aventura poética.  
La Razón, el dominio  
es lo que impide la libertad  
de pensar y sentir, la vida  
interior, tan prisionera o confundida

y que sin ella, ya lo vemos,  
nunca veremos, ni podremos  
acercarnos a esa tierra  
prometida desde que nacimos,  
desde que nuestra especie  
dio un salto magnífico  
haciendo posible una plenitud  
que ninguna otra especie tiene  
en sus orígenes, en su aventura.  
He descubierto tierra, compañeros,  
y éste es el mensaje que ella os envía  
a través de mis poemas  
y de mis sueños.  
Es más: a través  
de mis sueños  
y de mis poemas.

## La verdad

Es triste la verdad. Es lo más triste.  
Vivimos de verdades que nos viven,  
verdades que inventamos y se escriben  
como leyes de un mundo que no existe.

La Razón, su locura, se reviste  
de fantasmas perdidos que reciben  
nombres que nos dominan y perviven  
fingiendo la verdad. En qué consiste

esa alucinación que determina  
el dominio que la convierte en diosa  
sino en el falso sol de nuestra esencia.

Huye de ese conjuro que la anima,  
confusa y tan sangrienta y venenosa.  
No es la verdad la luz. Es la inocencia.

## Florecillas

### I

Piensa el soñador  
que todos son  
de su condición.  
Grave error.

### II

El dilema  
no admite duda:  
inocencia  
o locura.

### III

¿Todos compañeros?  
Entonces a revisar los códigos...  
Sobre todo, el ético.

## La compañera de mi vida

Sueño con encontrarme en tu armonía  
y descansar del mundo y su estructura,  
sueño con olvidar tanta locura  
recobrando en tus brazos mi alegría.

Sueño con animar la Poesía  
en la calma que otorga tu envoltura,  
la que da libertad a mi aventura  
de fundir inocencia y rebeldía.

Sueño que seas tú quien me consuele  
de tanto desamor, de tanto anhelo,  
inquieto en el vivir a que me obligo.

Sueño que seas tú quien me desvele  
hasta lograr, por fin, el alto vuelo,  
conmigo siempre, soledad, conmigo.

## A la Acracia por la inocencia

Hola, Hola,  
¡tate, tate, folloncicos,  
duques, bachilleres y sansones carrascos,  
curas y caballeros y dominantes  
y viles criaturas!  
¡Y Maritormes y Aldonzas  
y falsas dulcineas y altisidoras!  
¡Y quijotines y sanchotes!  
¡Cuidado, cuidado,  
que llega Lizanote  
con su mochila filosófica!  
¡Tate, tate, profesores de ética,  
de física y de metafísica,  
envueltos en los viejos conceptos  
que apenas intuyeron que la filosofía  
significa  
amar a la sabiduría!  
¡Y en dónde, me pregunto, en dónde,  
en qué facultad o academia,  
en qué prostíbulo ideológico  
respiran el amor y la sabiduría!  
¡Ay, que por eso Lizanote  
se encontraba tan solo en aquella  
universidad ficticia  
cuando empezaba su aventura,  
cuando exclamó «He descubierto tierra»!  
¡Cuidado, que aquí llega  
uniendo dos conceptos tan difíciles  
de encontrar en las escuelas  
que por los siglos andan  
explicando el mundo!  
Es más: qué osadía  
cuando exclama, cuando empieza  
a despedirse de los sueños:  
¡A la Acracia

por la inocencia!  
Y Lizanote confía,  
confía en que este siglo  
oïremos nueva música,  
leeremos nueva poesía,  
contemplaremos nuevas aventuras de los colores,  
de las formas y de los bodegones,  
de los paisajes y de las flores.  
El sin par Lizanote  
cree en la inocencia y en la Acracia,  
anima a la única,  
a la verdadera independencia,  
a la nueva estructura  
que acabe con la que aún nos determina,  
y nos demos cuenta  
de que es necesario organizarse  
pero no, ah, maldita  
locura de nuestra diosa,  
que unos organicen y dominen  
para que otros, dominados y solos,  
perdamos la libertad de nuestra mente  
y de nuestro sentimiento,  
de nuestra identidad humana.  
He aquí, compañeros,  
la aventura hace tiempo descubierta,  
defendida hace tiempo  
aunque mal defendida y proyectada.  
Para cuándo empezar esa aventura  
de comenzar la Acracia aun a riesgo  
de nuestro vivir sometido.  
Ah, malandrines, ah, bellacos,  
qué hacía falta para el comienzo  
de la nueva estructura:  
la inocencia, hacía falta la inocencia,  
el vernos compañeros  
porque ya somos compañeros,  
el denunciar a la Razón,  
el señalar sus engendros,  
el abrir las puertas  
a lo sensible y a lo consciente,  
a lo creativo y vernos únicos.

No podemos  
vernos compañeros  
como si todos fuéramos uno,  
como señalan todavía  
viejos metafísicos y mentalizadores.  
Ah, mentalizadores, mentalizadores:  
la Acracia nace de la libertad  
de nuestro sentir y de nuestro  
pensamiento. ¡Pensamiento  
nuestro que estás en los sueños!  
Eran otros tiempos  
cuando los soñadores andantes  
trataban de derribar a los molinos,  
y derrotar a los rebaños.  
Claro que eran gigantes y ejércitos  
y siguen siéndolo,  
y siguen  
saliendo duques y bachilleres por todas partes,  
ínsulas y dominios.  
Ah, valeroso Hidalgo,  
de la triste figura Caballero,  
inocente andante de aquellos tiempos:  
la Acracia ha de nacer de nuestros sueños,  
de la inocencia de nuestra aventura.  
Si permitimos que la mente  
y el sentir se desarrollen  
según su naturaleza  
sin que la Razón imprima  
sus órdenes y conceptos  
brotará la Acracia como el fruto  
de la inocencia más hermoso.  
Cómo es posible, filósofos enfermos,  
que tantas veces habéis visto  
a la Belleza como un adorno,  
a la inocencia como un florero,  
que comprendierais a nuestra especie  
abandonada a su suerte.  
Mirad: contemplad su vida  
lejos, tan lejos,  
de superar esta estructura  
que nació con nosotros.

Y es que nosotros  
no sólo  
somos planificadores y dominantes  
sino sensibles creativos,  
mamíferos y soñadores,  
y que aspiramos  
a ser únicos  
y compañeros.  
¿La inocencia? No necesita libros,  
ni fórmulas, ni ordenamientos,  
necesita nacer  
libremente en nosotros.  
Cómo se derriban los muros,  
las fronteras, cómo  
se cierran los falansterios,  
las cárceles, los gulags;  
los templos:  
cuando las mentes y las almas  
se desentienden del dominio.  
Dejemos que los gigantes se derrumben  
y los ejércitos ya no puedan  
sostener dominados,  
cuando ya no sean posibles monumentos  
al soldado desconocido  
porque todos seremos conocidos,  
únicos y compañeros.  
Dejemos que la inocencia nos conduzca a la Acracia.  
Sólo ella puede construirla.  
O qué pensabais, ¿que la Acracia  
sería un nuevo reino?  
¿Que iban a construirla  
los arquitectos de los dominantes?  
¿Los jefes del Ejecutivo?  
¿Los capitanes generales,  
los comisarios, los papas  
y a ellos unidos, los obispos?  
¿Los anarquistas politizados? Hola, Hola, compañeros,  
que compartís conmigo  
el pan nuestro,  
la libertad nuestra,  
la vida única de cada uno,

compañeros  
en la aventura poética,  
con todos nuestros límites  
y todos nuestros sueños:  
¡A la Acracia por la inocencia!

## Pequeñas asambleas

A medida que nos fuéramos  
dando cuenta  
de que podemos organizarnos,  
de que no es necesario  
que otros nos organicen  
—¡al contrario!—,  
irían surgiendo  
pequeñas asambleas  
(pequeñas asambleas  
libres y coordinadas...).

¡Qué tiempos! ¡Qué épocas!,  
aquellas en las que nuestra especie  
se dividía en Estados,  
reinos y Naciones,  
provincias, ayuntamientos,  
y barrios  
(si hasta existía, qué afán,  
el alcalde de barrio...),  
que estábamos divididos  
en dominantes y dominados  
(los dominantes, llamados  
dueños, señores, amos,  
reyes, presidentes, jefes,  
ejecutivos, dioses...).

(Y, claro:  
quién con un palmo  
de ambición preferiría  
ser un dominado...)

¡Pero si todos  
somos mamíferos!,  
dirán los niños... Qué raro.  
Era nuestra estructura.  
¡Qué tiempos! ¡Qué pasmo!  
Y así surgían las luchas,  
los enfrentamientos, las guerras,

los asesinatos  
(eso sí, desfiles,  
estandartes, banderas,  
medallas, monumentos,  
como aquél al soldado  
desconocido...  
¿desconocido? Vamos...)  
para lograr el dominio  
desde la cátedra al Congreso  
de los diputados...  
Y cuántas vidas  
sacrificadas en vano, eso sí, entre retóricas,  
símbolos y ceremonias.  
Y no digamos  
cuando inventamos la existencia  
del señor Bien y el señor Mal,  
y un mundo dividido  
en buenos y malos.  
Encima, pobres  
de nosotros, tan complejos  
y tan raros,  
tan necesitados...  
¿Pequeñas asambleas?  
¿Una nueva estructura?  
¿Ni dominantes ni dominados?  
¿Y las diferencias?  
Y es que nos dominaban  
las diferencias  
y olvidábamos  
los problemas comunes,  
que sólo es posible resolver  
con la ayuda mutua.  
¿Y la ayuda mutua?  
Claro:  
formamos una especie,  
todos  
somos compañeros.  
Y todos únicos.  
(Ésa es la clave de lo humano  
como se prueba en cuanto  
viven en libertad

el pensamiento y el sentir.)  
¿Pensar y sentir en libertad?  
Pues claro...  
Ya se irían borrando  
los malditos recuerdos  
de esta estructura que nos ciega.  
Qué humanidad aquélla,  
pensarían los niños  
en las escuelas  
(escuelas  
que también serían, cómo no,  
pequeñas asambleas...).  
Aquélla de las vidas  
al servicio de las ideas  
(el Bien y el Mal, casi nada,  
entre ellas...)  
del núcleo que nos tiraniza.  
Ya sabéis: la Razón,  
así se llama...  
¡Uso de razón!, se exclama...  
Si incluso el ingenioso hidalgo  
se alegraba al morir  
de haberla recuperado...  
Era la Diosa, dirían,  
la causa de la estructura  
que envenenaba  
el impulso que destruía  
lo creativo y lo sensible  
nacidos en nosotros  
cumpliendo  
el guión de lo humano...  
El caso es que aquella  
estructura de siglos  
se iría transformando  
a medida que comprendiéramos  
que podemos organizarnos  
más allá  
de aquella locura.  
Sí, locura.  
Porque esta especie nació  
para alcanzar una plenitud



a la que sólo nos lleva  
la libertad de sentir  
y de pensar. Resulta  
que aquello que se tiene  
como un adorno  
es lo verdaderamente  
humano,  
aunque lo planificador y ejecutivo  
sean necesarios.  
¡La clave del dominio!:  
¡lo planificador y ejecutivo!  
Cómo íbamos a organizarnos  
como seres humanos  
sin esa libertad, sin vernos  
únicos y compañeros, liberados  
de los fantasmas que surgían  
de esa diosa, todo  
convertido en reino,  
todos divididos  
en dominantes y dominados.  
Esa estructura es la que impide  
que nos veamos una especie.  
Claro que es como seres  
que vivimos  
pero es como especie que existimos.  
¡Como mamíferos!  
(Humanizados)  
De ahí ser únicos  
y compañeros...  
El caso es que podemos  
organizarnos  
sin la estructura maldita  
que vamos heredando,  
de la que no salimos  
porque seguimos mentalizados,  
y manipulados, claro...  
Y así cómo llegar  
a los límites  
y a las posibilidades  
reales,  
superando todos los mitos.

Eso es un sueño,  
dicen los dominantes,  
racionalistas enloquecidos.  
O peor: irracionalistas  
envenenados.  
Claro que es un sueño,  
todo es un sueño antes  
de ser un hecho.  
Esto no es el cuento  
de la Acracia,  
la fábula  
de las pequeñas asambleas,  
no el cuento de un mundo en donde  
no hubiera dominantes  
y dominados, en donde  
fuéramos todos compañeros.  
¡Es que ya somos compañeros!  
Es la estructura que nos vive  
la que impide verlo.  
Si el sentir y la mente,  
núcleo bien distinto  
al de la diosa, se liberan  
un día caerá el muro  
de esas enfermedades que sostienen  
la locura, el dominio  
como ideal humano.  
Y la nueva estructura,  
la de los pequeños mundos  
asamblearios,  
comenzará a sentirse  
y nos iremos olvidando  
del ensombrecido camino  
por el que vamos.  
¿Se trata, entonces,  
de aquella tierra prometida,  
una más, tantas veces?  
Es una tierra, compañeros,  
que haremos nosotros,  
que nació con la especie  
y ya existe en nosotros  
como promesa.

«He descubierto tierra»,  
fue el primer verso de mi aventura.  
Qué era aquella tierra  
sino la tierra prometida,  
que se va configurando  
cuando el pensar y el sentir  
vencen a esa estructura.  
Todo cuando nace  
está llamado a su plenitud,  
la alcance o no la alcance.  
Y si algo  
está muy claro  
es que la estructura,  
que aún nos domina,  
ha de dar paso a la que ya soñamos.  
Si como especie  
no llegamos,  
qué ha de ser nuestro vivir  
sino esta desventura.  
El caso es que Lizanote  
envuelto en el sentir  
y hacer este poema  
vio que ya no podía  
seguir llamándose de la Mancha,  
que el libre sentimiento  
y el pensar sin fantasmas  
le había transformado  
en Lizanote de la Acracia.  
¡Ah, el pasado heroico,  
de los Andantes Caballeros  
tantas veces  
de la triste figura!  
¡Qué aventura ésta  
que me vive y que hace tiempo  
me hizo Caballero  
de la Poesía!  
Cómo si no sentir  
el mundo real poético,  
es decir, la Acracia.  
Y es que lo poético  
no es un adorno

de dominantes malditos,  
¡es el humanismo auténtico!  
(tantos ha habido  
falsos...).

La aventura de nuestra especie  
sólo culmina en ese mundo.  
Cuando supera el dominio  
surge la inocencia  
y sólo ese camino  
conduce a la Acracia.  
La vida es inocente.  
Sólo nuestra Razón,  
no sé por qué encantamiento,  
la destruye, la envenena.  
¿O es que nuestro mundo  
interior, el de nuestra  
libertad de pensar  
y sentir y de amar  
(o cómo amar  
sin pensar ni sentir)  
no es una pequeña asamblea  
de sueños y sentimientos,  
de aventura poética?  
¿O es que cada sentimiento  
o cada fruto de nuestra mente  
no es una pequeña asamblea?  
¿O es que lo creativo  
no consiste en formar  
pequeñas asambleas?  
¿O acaso la estructura  
que aún nos perturba  
es lo poético?  
Poder o plenitud:  
la cuestión es ésta.  
Y así es como Lizanote  
de la Acracia  
sigue la conquista  
de la inocencia.  
En Lizania.

## En un lugar de la Acracia

En un lugar de la Acracia,  
de cuyo nombre quiero acordarme,  
un Ateneo  
de la Barcelona libertaria,  
comenzó mi aventura  
a ser no sólo poética  
sino ácrata.  
Siguen conmigo  
aquellos compañeros  
y todas nuestras andanzas.  
Éramos  
aprendices asamblearios:  
lo que hacíamos  
era lo de menos.  
Era lo de menos  
si acertábamos o no acertábamos,  
éramos  
de los primeros pobladores  
del mundo al que vamos  
pues no hay otro destino  
para la especie humana  
que la Acracia, en donde todos  
seamos compañeros.  
Éramos compañeros,  
ni secretarios generales,  
ni órdenes y mandos,  
ni dominantes y dominados...  
Bueno:  
alguno respondía  
a su falta de entrenamiento...  
¡Ah, si ahora viviera  
el ingenioso hidalgo!  
¡Cómo entendería  
este sueño humano!  
No en vano

él se enfrentaba a los dominantes,  
a los molinos sacrosantos,  
y a los ejércitos,  
disfrazados  
de fuerzas luchadoras  
(por el dominio...).  
O sea, en fin: rebaños,  
rebaños sacrificados...  
El caso  
es que con el tiempo  
he venido en llamarme  
no Lizanote de la Mancha,  
así empecé como heredero  
de todos los andantes y soñadores,  
sino de la Acracia.  
Ya sabéis: mi comunismo  
poético...  
Y es que no hay otro comunismo...  
¿El religioso? ¿El político?  
¿Los que siguen dividiéndonos  
en dominantes y dominados  
en mil montajes y cuentos?  
¡Ah, qué lugar, qué tiempos!  
Ludi, abel y carmina,  
paca, paqui (y después la piqui),  
ana, fernando,  
ramón, luis, albert,  
el gorila bodeguero,  
y el tentetieso, ¡ah, el tentetieso!  
Y ángeles, rosa, gloria,  
el greñas y el chaquetas...  
¡Y Eulalia! ¡Qué Ateneo!  
Y el chordi y el enric  
que venía de cuando en cuando...  
Antes de que se me ocurriera  
(cosas del misticismo libertario...)  
aquella manifestación poética  
por las Ramblas, ¡cómo olvidarlo!  
ya hicimos aquí una parodia  
de lo político  
y nos disfrazamos,

alquilando los trajes  
en una sastrería de teatro  
(como si todo lo político  
no fuera teatro...)  
de obispo, de capitalista  
y de militar con mando...  
¡Y fuimos a las Ramblas,  
dónde, dónde si no...  
Y yo, que hacía de obispo  
(con la iglesia hemos topado...)  
(«Un día en las Ramblas»,  
dirían Marx, los hermanos...)  
rifé un pollo...  
Y decían algunos:  
¿pero es de verdad  
un obispo?  
¡Y bajo palio!  
Cuatro libertarias  
hacían de monaguillos  
con cuatro cañas y una sábana  
(el palio es necesario...).  
Era algo sobre la otan...  
¿La otan? Qué es la otan...  
Bueno: a lo que íbamos...  
La Acracia no es un sueño.  
¡La Acracia es un destino!  
Y si un día llegamos  
esta especie mamífera,  
enloquecida aún por el dominio,  
los que la vivan pensarán  
en aquellos aprendices  
que un día comenzamos  
la conquista de la inocencia,  
buscando la senda que nos lleve un día  
al mundo que soñamos.  
En un lugar de la Acracia,  
de cuyo nombre quiero acordarme,  
un Ateneo  
de la Barcelona libertaria...

## El Okupa maldito

Es el Okupa maldito.  
Hace de nuestro mundo  
un mundo perdido,  
un mundo prisionero  
de sí mismo.  
Anula la libertad que habita  
en nosotros por haber nacido  
mamíferos, mamíferos humanos:  
frena nuestro instinto,  
cierra sus ventanas,  
fija su dominio  
en toda nuestra mansión,  
impide ver el camino,  
hace de la Belleza, lo esencial,  
un adorno, un mito,  
confunde nuestros sueños,  
impone su oficio  
de planificador  
y ejecutivo,  
es ley y juez,  
amenaza y castigo  
(el señor Bien y el señor Mal  
así nacieron de su artificio).  
Cómo surge, no sé,  
en nuestro destino.  
Confunde el sentir  
y el pensar, el signo  
de nuestro ser conscientes,  
sensibles y creativos.  
(No es él quien piensa: eso parece.  
¡Tejer montajes es su oficio!)  
Cierra todas las puertas:  
es el Okupa maldito.  
Es más: es una diosa,  
la diosa de lo vivo:

¡de lo muerto!  
Nos envuelve en delirios,  
en fantasmas, en sombras,  
en nombres de un Olimpo  
que pretende reinar sobre nosotros  
por los siglos de los siglos.  
Eres la locura,  
Okupa maldito:  
a las pruebas de lo humano  
en tu red me remito,  
a la estructura que nos obliga  
a vivir divididos,  
solos, confusos,  
unos de otros cautivos,  
rodeados de falsos soles,  
de falsos destinos.  
¡Qué ideas —y cómo— por encima  
de las vidas, de su fluido!  
¿Sanar? Cómo sanar  
si las ventanas no abrimos  
del pensar y del sentir  
ahogado nuestro grito.  
Pero quién eres tú,  
Okupa maldito,  
quién eres tú, ah, desventura  
de una especie que ha salido  
del mundo real salvaje  
para ahogarse en tus hilos  
sin compensar tu fuerza  
con la luz de lo creativo.  
Qué evolución puede hallar  
encerrada en tu Castillo  
(Castillo interior, decía,  
sin comprender tu maleficio,  
la bellísima iluminada  
ave, aquella, ésa sí, del paraíso...).  
Hace tiempo, hace tiempo  
que yo te identifico  
y sé tu nombre, que te denuncio,  
que nuestra virtud admiro  
de ser compañeros

y únicos  
cuando logramos compensar  
con nuestra calma tu enloquecido  
y desbocado impulso,  
Gigante que no molino.  
¡Soy Lizanote de la Acracia,  
Razón maldita,  
Okupa maldito!  
Tu fuerza es el impulso,  
tu locura el suicidio.  
O sanamos de esa locura  
o de nada habrá servido  
este hermoso sueño  
de un mundo real poético,  
de una especie única,  
de un mundo único.  
¡Y lo humano acabará  
autodestruido!  
La especie heroica,  
llevados al sacrificio  
de sus vidas tantos seres  
inocentes, Okupa maldito.  
¿No dejamos la selva?  
¡Dejemos de una vez el delirio!  
¡A la conquista de la Inocencia!  
¡Todos compañeros! ¡Todos únicos!

## El olfato poético

Sacan a pasear el perro...  
Su olfato necesita  
desarrollar su instinto...  
Y yo, mira:  
saco a pasear al poeta...  
Ah, la inocencia, la poesía,  
Ah, nuestro instinto cuando lo encuentra...  
Sin él que sería  
de lo humano, perdido  
en el pozo político,  
en la selva política...  
¡Y qué selva!  
Ah, el olfato poético.  
Cómo descubrir la isla  
de la inocencia...  
Y sin ella  
lo humano qué pinta.  
Y qué triste su reino...  
El hombre necesita  
olfatear la belleza,  
sentir la poesía,  
sanar de la locura  
que el dominio implica.  
Sólo hay libertad  
cuando hay poesía...  
Hay que salvar al poeta  
oculto en nuestra vida,  
esclavo de las ideas,  
y qué ideas, que originan  
las sombras que nos destruyen.  
Su olfato lo necesita.  
Y el tacto, el oído, el gusto  
¡y la vista!  
¡Hay que salvar la poesía!  
Sin ella, ¿qué es el mundo?

## El Lizanismo

¿El Lizanismo?  
En efecto:  
todos compañeros y todos únicos  
(en nuestros límites reales...).  
¿Y el Comunismo?  
Pues ya sabéis:  
nosotros, nuestros próximos  
—dijo el Gran Timonel—  
y nuestros enemigos.  
¿Y el Cristianismo?  
Ah, el Cristianismo...  
Los condenados, los malos,  
y los buenos, los elegidos...  
¿Y el Capitalismo?  
Hombre, el Capitalismo...  
Los pobres y los ricos.  
¿Y el Pragmatismo?  
Los ingenuos y los listos.  
¿Y el Mafianismo?  
(Sí, sí... el Mafianismo...):  
pues los socios y los padrinos.  
¿Y el Fascismo?  
Pues Dúceres, Fúreres, Caudillos  
y «Papaítos»...  
¿Y el Islamismo?  
Los iluminados y los sumisos.  
¿Y el Budismo?  
Sin dios, pero lo mismo.  
¿Y el Anarquismo?  
El Anarquismo... el Anarquismo...  
Los idealistas y los políticos.  
¿Y el Nacionalismo?  
Nosotros y nuestros ídolos.  
¿Y el Socialismo?  
Fragmentos, todos, de lo social

pero unos dominados y otros en el Dominio.  
¿Y el aristocrático Intelectualismo?  
Muchos son los llamados y pocos los escogidos.  
¿Y el Canibalismo?  
Pues yo me lo como y yo me lo guiso.  
¿Y el Racionalismo y el Irracionalismo?  
Las trampas en nuestro camino  
(entre retóricas, litúrgicas y montajes  
y mitos, sobre todo, mitos...).  
O sea:  
el Lizanismo.  
(Bueno, el comunismo poético...)

## Caballitos

Que instalen caballitos  
en todas las calles,  
que llenen de caballitos las ciudades.  
Siglos  
llevamos con el invento de feria en feria  
sin descubrir su humanísima aventura.  
Que celebren los novios  
su viaje en los caballitos,  
de caballito en caballito.  
Que cada familia tenga sus caballitos,  
¡todos en los caballitos!  
Que los amigos  
hablen y sueñen y discutan  
dando vueltas en los caballitos.  
En ellos celebren sus consejos los ministros,  
mientras queden ministros,  
y en ellos se reúnan los señores obispos,  
naturalmente, revestidos  
de señores obispos,  
mientras queden obispos.  
Los pobres subirán para reírse del mundo  
y los ricos  
¡que suban los ricos a los caballitos  
mientras todos los aplaudimos!  
¡Y los señoritos!  
¡Que suban los señoritos!  
Y que acudan todos los solitarios, todos los vagabundos.  
Y el congreso de los diputados  
será el congreso de los caballitos.  
Y los empresarios ¡qué risa, los empresarios!  
Que suban los empresarios con los asalariados,  
mientras existan salarios.  
¡Los salarios del miedo!  
Y, venga: comités centrales,  
mafias, sectas, castas, clanes, etnias:

¡a los caballitos!  
Y los músicos con los guardabosques  
y el alcalde y los concejales  
con las verduleras y los panaderos.  
¡Viva! ¡Viva!,  
gritarán los niños cuando vean  
que suben los Honorables.  
¡Venga, Honorables!:  
¡A los caballitos!  
Vamos a la ciudad a subir a los caballitos,  
dirán los monjes a sus abades.  
Y los académicos:  
que se reúnan los académicos en los caballitos  
y que se cierren todas las academias.  
¡Ah, si todos los filósofos hubieran subido a los caballitos!  
Que instalen caballitos en las cárceles,  
en los cuarteles,  
en los hospitales,  
en los frenopáticos  
y que se fuguen todos  
montados en los caballitos.  
Y todos los jueces a los caballitos,  
¡venga! ¡venga!: ¡A los caballitos!  
¿Y nada de procesos y de sentencias!  
¡Ya vale de juzgar los efectos y no las causas!  
¡A los caballitos!  
Y que todos los funerales  
se celebren montados en los caballitos  
al paso silencioso y tranquilo de los caballitos.  
Es la nueva ordenanza,  
es el nuevo precepto:  
¡todos a los caballitos!  
¡La cabalgata de los caballitos!  
¡Hacia la confederación de todos los caballitos!  
Hasta que todos fuéramos niños...

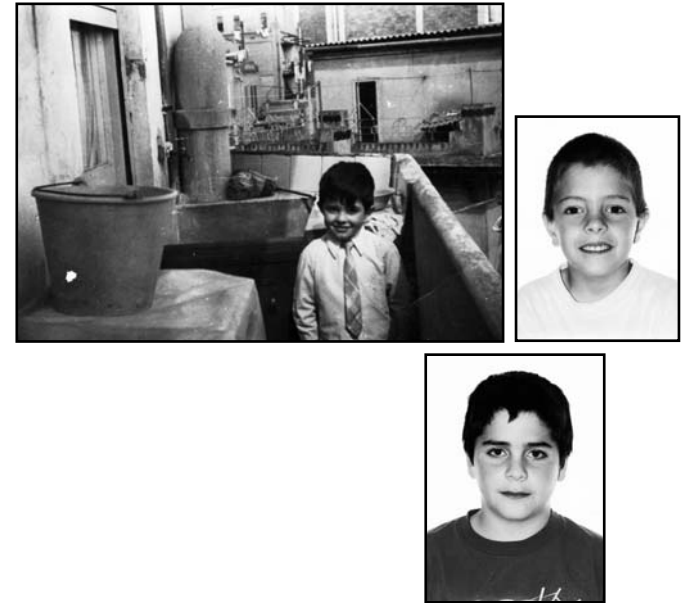
## En el adiós a Luis Andrés Edo

Primero  
llegaron los descubridores,  
los que pusieron la primera idea,  
los que la vieron  
en el futuro de nuestra especie.  
¡Era la Acracia! ¡Era la Acracia!  
Luego fueron llegando  
los arquitectos, los picapedreros,  
los constructores,  
los héroes de la construcción,  
de la transformación libertaria.  
Y fuimos apareciendo  
nuevos soñadores y constructores,  
nuevos héroes de la aventura  
que ha de acabar con el dominio,  
con los dominantes,  
enloquecidos  
y enloquecedores.  
Y ahora se nos va Luis Andrés,  
el forjador, el arquitecto,  
el amigo,  
el compañero.  
Y aquí seguimos construyendo,  
lucha a lucha, sueño a sueño,  
los que aún estamos, no se sabe  
por cuanto tiempo, vivos.  
Y otros vendrán, otros infatigables  
constructores y vendrán  
las asambleas, las comunidades  
libres y compañeras,  
no las religiosas, las políticas,  
¡las humanas!  
y acabaran todos los reinos.  
Y la Acracia, Luis Andrés, un día  
será la tierra a la que la especie



desde que existe esta llamada,  
la tierra humana que merecemos  
y desvelaron los primeros ácratas.  
Luis Andrés: desde Lizania,  
mi territorio poético,  
un gran abrazo. En la Acracia,  
todos, todos seremos compañeros.

## Lizanitos



Lizanitos,  
pequeños lizanitos,  
cómo me recordáis  
a David, vuestro padre,  
mi hijo,  
cuando era como vosotros  
un lizanito...

Le escribí muchos poemas  
y le contaba el cuento  
de la fábrica:  
con sus sirenas  
y sus ruidos,  
sus máquinas,  
sus contratos y sus finiquitos...

Y me hacía pensar  
en cuando yo era un niño,  
un lizanito...

Me llegaba al puerto  
a contemplar el mar,  
a oír los primeros alegros,  
entre el vuelo de las gaviotas  
y el silencio de los barcos.

Y pienso que mi padre  
también fue un lizanito  
antes de ser barbero.  
¡Qué bien! ¡No fue un dominante!  
¡Sólo fue  
un mamífero!

Y que mis abuelos  
fueron dos lizanitos  
como vosotros,  
porque mis abuelos

eran hermanos,  
dos hermanitos  
como vosotros...

Así que mi padres  
eran primos,  
primos hermanos,  
lizanitos primos.

O sea que mi padre,  
lizanitos,  
era mi tío.  
Y mi madre lizanita,  
hermanita de los sueños,  
mi tía.

Así que yo, un día,  
descubrí que era mi primo.  
Y me sentí menos solo,  
que siempre la soledad  
mi compañera ha sido.

Y me hubiera gustado ser  
padre de mis abuelos  
y contento que estaría el suyo,  
mi bisabuelo,  
con sus lizanitos...

A la conquista de la inocencia,  
proclamo en mis versos,  
de un mundo en el que todos  
fuéramos compañeros,  
fuéramos niños,  
que la inocencia consciente  
es lo que sueño  
como ideal humano,  
venciendo todo lo autoritario  
y divino.

Es lo que ahora vosotros,  
lizanitos,

me desveláis entre todo  
un mundo tan confundido.

Os contemplo y me río  
con vosotros  
que empezáis a vivir  
y a construir un mundo  
al que un día vendrán  
otros lizanitos...

Cómo quisiera ahora  
se vuestro hermanito  
y jugar con vosotros  
y que mi hijo os contara  
el cuento de la fábrica  
y fuéramos al mar  
a contemplar la libertad  
navegando entre sus aguas.

Y oír la risa de los pájaros  
y de todos los niños  
y ver cómo la tierra  
se convierte en el mundo  
real poético.

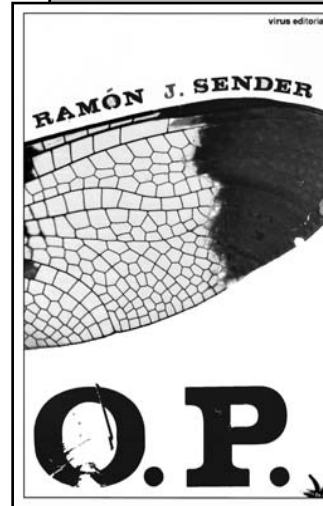
¡Hay fiesta en Lizania!  
¡Bienvenidos, bienvenidos,  
nietos míos,  
hermanitos míos,  
porque el mundo que yo sueño  
está vivo!  
Es la herencia que os dejo,  
lizanitos...

## Lizania

- Libros editados desde 1955, algunos en edición de autor, reunidos en el año 2002 por la editorial Lumen en *Lizania, aventura poética (1945-2000)*:
  - *Poemas de la tierra*
  - *Libro de la soledad*
  - *Jardín botánico*
  - *La creación*
  - *Tercera parte de la creación*
  - *La creación humana*
  - *Fin de la tierra*
  - *Ser en el fondo*
  - *Mi mundo no es de este reino*
  - *Veinte poemas desesperados y una canción de amor*
  - *Labios como espadas*
  - *La selva*
  - *La palabra del hombre*
  - *Misticismo libertario*
  - *Camino de imperfección*
  - *Lo unitario y lo diverso*
  - *Sonetos del miserable*
  - *La trampa*
  - *Sonetos*
  - *Lizanote de la Mancha o la conquista de la inocencia (I)*
  - *Lizanote de la Mancha o la conquista de la inocencia (II)*
  - *Lizanote de la Mancha o la conquista de la inocencia (III)*
- Libros editados por la editorial El Ciervo:
  - *Lizanote de la Mancha (IV) y Camino de comprensión*
  - *Lizanote de la Acracia o la conquista de la inocencia*
- Antología editada por La Mano Vegetal:
  - *Novios, mamíferos y caballitos (A la Acracia por la inocencia)*
- Libros editados por el autor:
  - *El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia (Carta 14 al poder literario... casi un adios)*
- En preparación:
  - Edición definitiva y completa de *Lizania*
  - *Lizania libertaria* (reunión de los libros *Cartas abiertas al poder literario* y *Visión de la Acracia*), a editar por la Fundación Anselmo Lorenzo
  - *Carta al hijo (Aventura poética y desventura humana)*, autobiografía

Ramón J. Sender

## O. P. (orden público)



ISBN 978-84-96044-91-3 | 183 págs | 13 euros

*O. P. (Orden Público)* literaturiza una experiencia biográfica de Ramón J. Sender, su paso por la Cárcel Modelo, en la que estuvo detenido tres meses en 1927, acusado de conspirar contra la Dictadura de Primo de Rivera. Publicada en España en 1931, sería reeditada en México en 1941, y vuelve a ver la luz ahora con Virus editorial.

«Todos los presos de la primera galería estaban pegados a las puertas, como el Periodista. Pasaron aún unos minutos de silencio, guateado y gris. Prudencia y miedo. Luego el silencio se haría rojo y estallaría en estruendo. Se oyó un lamento lejano; otro. Gritos de dolor. Una voz viril —la del Cojo— resonó en las cinco naves de la cárcel: —¡Compañeros, que nos matan! Los lamentos eran cada vez más lejanos. Se oían traspíes sobre el asfalto y órdenes apesuradas. La misma voz, muy de-

mada por el dolor, repitió la invocación y un sordo rumor comenzó a levantarse de los muros, de las paredes, del suelo. El cemento y el hierro protestaban. El duro material de las escaleras volantes, de las viguetas, temblaba y daba su vibración a las galerías desiertas. Los presos golpeaban con los puños, con los pies, frenéticamente las puertas. El blindaje daba una sonoridad seca y penetrante como un trueno metálico sostenido y lento. Una oleada de hierro y viento, un huracán de odios que debía espeluznar a contrapelo las losetas del tejado. El Viento agregaba sus iras: »¡Pegad con furia a quienes han puesto en peligro la plácida inconsciencia del obispo, el vegetal tranquilo del director, el medroso masticar de los guardianes! [...] ¡Pegad, pegad a los presos maniatados! Vuestro deber es sembrar los odios y fecundarlos con sangre. Esa sangre es viva y roja y os ahogará un día.»

Colección Narrativa

